

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ДЕТСКИЙ САД №21
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ЦРР - д/с № 21
Лясковская Е.Н.
от «30» августа 2024 г.
Приказ № 117 П

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Чудеса растительного мира»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (32 часа)
Возрастная категория: от 6 до 7 лет
Состав группы: 8 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется: на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 13167

Автор-составитель: *Сиденко Ирина Юрьевна*
педагог дополнительного образования

пос. М. Горького, 2024 г

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п.	Наименование раздела.	Стр.
I.	Паспорт программы.	3
II.	Введение. Нормативно – правовые документы.	7
III.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	9
III.1.	Пояснительная записка программы:	9
III.1.1.	Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы, адресат программы, уровень программы, объем и сроки реализации программы, формы обучения, режим занятий, особенности организации образовательного процесса, виды занятий.	9
III.2.	Цель программы.	12
III.3.	Задачи программы.	12
III.4.	Содержание программы:	13
III.4.1.	Учебный план	13
III.4.2.	Содержание учебного плана	13
III.4.3.	Планируемые результаты.	16
III.5.	Раздел программы «Воспитание».	18
III.5.1.	Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания.	19
III.5.2.	Формы и методы воспитания.	19
III.5.3.	Организационные условия.	20
III.5.4.	Календарный план воспитательной работы.	21
IV.	Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».	23
IV.1.	Календарный учебный график.	24
IV.2.	Условия реализации программы.	30
IV.3.	Формы аттестации.	30
IV.4.	Оценочные материалы.	31
IV.5.	Методические материалы.	31
IV.6.	Список литературы.	34
V.	Приложение.	35

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Чудеса растительного мира»
художественно-эстетической направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	МБДОУ ЦРР д/с 21 Лясковская Е.Н. Тел.8-900-22-90-513
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса растительного мира»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Путырская Надежда Анатольевна
Краткое описание программы	Данная программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год
Возрастная категория учащихся	6-7 лет
Цель программы	раскрытие и развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к живой природе.
Задачи программы	<i>Предметные:</i> Познакомить детей с различными видами природного материала. Сформировать навыки работы с природным материалом. Научить детей владеть различными техниками работы с

	<p>природным материалом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Учить планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Учить рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><i>Личностные:</i> Создавать условия для развития личности каждого ребёнка, раскрытия его способностей к творчеству. Развивать образное и пространственное мышление, эстетическое восприятие, художественный вкус и фантазию, память, воображение, внимание.</p>
Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные</i> результаты освоения программы учащимися: Умение пользоваться простейшими инструментами. Знание видов и свойств природного материала. Владение приёмами изготовления несложных поделок из природного материала. Способы скрепления природных материалов друг с другом и с картоном и бумагой.</p> <p><i>Метапредметные</i> результаты освоения программы учащимися: Расширение кругозора в ознакомлении с растительным миром. Умение составлять композицию из природных материалов.</p> <p><i>Личностные</i> результаты освоения программы воспитанниками: Правила техники безопасности. Оборудование рабочего места, материалы, приспособления для работы.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия

Материально-техническая база	Группа с мебелью, инструментами, оборудованием, природным материалом и канцелярскими принадлежностями.
------------------------------	--

II. Введение. Нормативно- правовая база.

Работа по изготовлению изделий из природного материала способствует развитию личности ребенка, воспитанию характера, формирует такие качества как настойчивость, целеустремленность, терпение, умение доводить начатое дело до конца, помогает воспитывать гармонически развитую личность. В общем, работа с природным материалом является эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей, так как предполагает гармоничное сочетание умственного, физического и духовного развития.

В связи с этим предлагается данная авторская программа «Чудеса растительного мира». Название очень точно отражает суть содержания занятий: материал для поделок берется в природе, а также природа подсказывает темы занятий и сюжеты для изготовления изделий. Особенность этой программы заключается в том, что содержание разделов и тем включает многообразие видов используемого природного материала, что позволяет создавать максимально разнообразные изделия и предоставляет простор для детской фантазии и творчества.

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

III. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

III.1. Пояснительная записка программы.

III.1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы адресат программы, уровень программы, формы обучения, режим занятий, особенности организации образовательного процесса, виды занятий.

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребёнка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети всё больше и дальше отделяются от природы, забывая её красоту и ценность. Работа с природным материалом помогает детям развивать воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребёнок вовлекается в наблюдение за природными явлениями,

ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде. Данная программа вводит детей в удивительный мир живой природы, как бы со стороны помогает проникнуть в её внутренний, зачастую скрытый от современного человека мир. Это вооружает их: будущий взрослый человек, увидевший в еловой шишке забавного гномика, в сухом сучке – зверька или птичку, захочет перенести в свою повседневную жизнь, в свою квартиру или дом кусочек живой природы – удивительную корягу, полевые цветы или морские камешки. Природа – замечательная мастерская. В руках умельца с душой художника всё превращается в необыкновенные поделки, открывающие вечную её красоту. Поделки из природного материала – это не только детская забава или просто игрушки, а настоящие произведения искусства. Природа даёт возможность ребёнку развивать собственные творческие способности, он приобщается к эстетическому восприятию.

Данная программа представляет художественно-эстетическую **направленность** и вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Работу в кружке планирую и организую с учетом опыта детей и их возрастных особенностей. Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение.

Новизна программы заключается не только в том, что обучающиеся приобретают углубленные знания по данным видам творчества, развивается способность к труду, творческой деятельности, умение изготовить оригинальную вещь своими руками, но и в том, что в процессе ее освоения четко прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знания), а также воспитание у обучающихся оригинального творческого мышления. Художественное творчество передает духовный опыт человечества, воспитывает связь между поколениями. Никогда не ленились русские мастера украшать самые обычные бытовые предметы, которыми каждодневно пользуется человек у себя дома, а искусство сохраняется и развивается лишь тогда, когда живет в наших домах и когда новую, долгую жизнь ему дают наши руки и наши души. Новизна программы заключается и в индивидуальном подходе к каждому ребенку, игровых принципах построения занятий.

Актуальность программы «Чудеса растительного мира» заключается в том, что она направлена на работу с различными природными материалами,

которые доступны любому человеку и не требуют затрат на приобретение. Работа с природным материалом позволит обучающимся получить знания, умения и навыки, которые им пригодятся в дальнейшей жизни. В творческом поиске, фантазии создаются незабываемые поделки и композиции, воплощаются задуманные идеи. Природные материалы очень разнообразны: семена растений, засушенные листья, овощи, фрукты, цветы, веточки, соломка, мох, шишки сосны, ели, кедра, камешки, морские ракушки, всевозможные коряги, перья птиц. Всему этому хочется найти применение: смешные человечки из желудей, гномики из шишек и др. Из материалов, которые дарит нам природа можно изготовить и более сложные необычные поделки, это могут быть сувениры, которые украсят любую квартиру, станут прекрасным подарком родным и друзьям. Работа с природным материалом расширяет кругозор ребенка, пополняет знания о природных богатствах, развивает мышление и фантазию. Содержание программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечат разностороннее развитие детей с учетом их возраста по основным направлениям—физическому, социально-личностному, речевому и художественно-эстетическому. Программа является модифицированной, предусматривает работу с детьми дошкольного возраста по развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, содержание учебного материала снабжает ребенка большим объемом доступной информации, обогащает его словарный запас терминами и понятиями, побуждает детей к рассуждениям, способствуя развитию у него наглядно-образного мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи. Труд по изготовлению работ из природного материала способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера. Работа требует определённых усилий воли, у ребёнка формируются такие качества, как умение доводить начатое дело до конца.

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности, в выполнении движений.

Большое воздействие оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребёнка, на его мышление, способствует развитию внимания у детей- повышается его устойчивость.

Система занятий построена с учетом последовательности и системности. У детей дошкольного возраста развивается мотивация к творчеству. В процессе творческой деятельности, изменяется сам человек, т.е. форма и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, мыслить нестандартно, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его творческому развитию, формированию гармонически развитой личности. Важное условие развития

ребенка – не только оригинальное задание, но и использование природного материала и нестандартных технологий. А формирование полноценной личности было и остается важной задачей дополнительного образования и предполагает гармоничное сочетание умственного, физического и духовного развития.

Отличительные особенности данной образовательной программы отличаются от предыдущих программ тем, что большое внимание в процессе обучения уделяется экологическому воспитанию. Свободное творчество позволяет создавать волшебную атмосферу праздника для каждого, кто наслаждается красотой истинного чуда – природой.

Для детей работа с природным материалом становится способом выразить личные эмоции, собственные понятия о красоте и дизайне.

Природные дары собираются вместе с детьми во время экскурсий и затем используются на занятиях. Обращается внимание на группы редких и охраняемых растений, ядовитых растений, изучаются правила сбора гербария для флористики. На экскурсиях большое внимание уделяется правилам поведения в природе. Акцент делается на то, что в природе на все красивое лучше любоваться, не уничтожая ничего, а затем своими руками постараться воссоздать то, что так поразило.

Программа предусматривает несколько техник работы с природным материалом, способствующих формированию творческих способностей у детей.

В программе сформулированы педагогические условия, необходимые для формирования художественно - эстетической направленности дошкольников, а именно:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Адресат программы – это дети 6-7 лет, разного пола, любящих заниматься, проявляющих интерес к природе и творчеству. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: усидчивость, выдержку, умение доводить начатое дело до конца. Их тянет к романтике, природе. Педагогу легче воздействовать на детей, если они заинтересованы делом, желанием изготовить поделку самостоятельно, без помощи взрослого.

Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и

независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Программа работы кружка рассчитана на один год обучения. Обучение проводится с учётом индивидуальных способностей дошкольников. На занятиях детям предоставляется возможность удовлетворить свои интересы путём активного включения их в творческую деятельность. Основной формой организации деятельности обучающихся являются занятия. Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподнести в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Объяснение теоретического материала сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Показ готовых изделий вызывает у обучающихся желание творить самим, изменять и совершенствовать изделие.

Форма обучения – очная, режим занятий один час в неделю с продолжительностью в 30 минут. Годовой курс программы 32 часа в год. Все занятия – модифицированные. Группа состоит из детей 6-7 лет в количестве 8 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает преподавание материала в соответствии с учебным планом по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Состав группы постоянный, одного возраста. Занятия проводятся групповые и индивидуальные, виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать мастер-классы, ролевые игры, беседы, выполнение самостоятельной работы, индивидуальные творческие задания, коллективные творческие задания, конкурсы, викторины, выставки работ детского творчества, экскурсии.

Цель программы: раскрытие и развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к живой природе.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

1. Познакомить детей с различными видами природного материала.
2. Развитие у детей практических навыков работы с различными инструментами, материалами и технологиями работы с природным материалом.
3. Способствовать удовлетворению познавательного интереса к деятельности с природным материалом.

4. Обучить практическим способам организации труда и правилам техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами.
5. Формировать умение использовать разнообразные технические приемы в процессе работы с различными материалами.

Метапредметные:

1. Развивать образное и пространственное воображение и мелкую моторику рук, глазомер, память, воображение, внимание.
2. Развивать технические и творческие способности детей в области ручного труда.
3. Воспитывать устойчивый интерес к объектам природы, бережное отношение к ним.
4. Воспитывать у детей готовность критически оценивать свою работу и принимать во внимание советы педагога
5. Формировать коммуникативные умения в процессе различных видов деятельности. Воспитывать трудолюбие и ответственность за результаты своего труда.
6. Способствовать развитию эстетического вкуса.

Личностные:

1. Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности — умения работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
2. Создавать условия для развития личности каждого ребёнка, раскрытия его способностей к творчеству.
3. Формировать у детей готовность завершать начатую работу и исправлять неточности;
4. Создавать творческую атмосферу и устанавливать контакт с воспитанниками и их родителями.
5. Воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности, усидчивости, трудолюбия и дисциплины.

III.4. Содержание программы.

III.4.1. Учебный план.

Тема занятий	Часы			Формы контроля/ аттестации
	всего	теорет.	практ.	
Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
Поделки из семян растений	4		4	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ, анализ достижений
Флористика	3		3	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ, анализ достижений
Поделки из шишек	3		3	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ, анализ достижений
Поделки из скорлупы ореха	3		3	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ, анализ достижений
Аппликация из крупы и макаронных изделий	4		4	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ, анализ достижений
Поделки из скорлупы яиц	3		3	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ, анализ достижений
Поделки из перьев	1		1	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ, анализ достижений
Поделки из картофеля	3		3	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ, анализ достижений
Поделки ракушек	1		1	Педагогическое

				наблюдение, выставка творческих работ, анализ дост Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ, анализ достижений ижений
Поделки из камней	3		3	
Поделки из желудей и каштанов	2		2	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ, анализ достижений
Итоговое занятие	1		-	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ, анализ достижений
Итого	32 ч			

III.4.3. Планируемые результаты.

Планируемые результаты следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Предметные результаты освоения программы обучающимися:

- дети умеют экспериментировать с материалом и цветом в процессе работы над художественным образом;
- дети умеют экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки выразительные возможности;
- дети умеют экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом;
- у детей сформированы изобразительные, конструктивные, пластические умения в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами;
- у детей развиты композиционные умения в различных видах изобразительного творчества;
- у детей развит творческий потенциал на разных возрастных этапах.

Метапредметные:

- дети имеют эстетический вкус;
- дети готовы критически оценивать свою работу и принимать во внимание советы педагога;

- у детей сформирована готовность определять ценностный компонент произведений искусства;
- у детей развита усидчивость и стремление доводить начатое дело до конца;
- дети готовы самостоятельно ставить опыты с изобразительными материалами и инструментами.

Личностные:

- дети могут создать оригинальный художественный образ;
- у детей сформирован индивидуальный изобразительный стиль;
- у детей развиты эстетические эмоции в ходе восприятия произведений искусства и в собственном изобразительном творчестве;
- дети готовы завершить начатую работу и исправлять неточности;
- у детей сформированы интегративные качества: творческая активность, самостоятельность, старательность в работе, целеустремленность, дружелюбие, уступчивость, способность радоваться успехам других детей;
- дети умеют выразить вербально свои мысли, формировать потребность рассказать о своей работе.

III.5. Раздел программы «Воспитание»

III.5.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Цели воспитания - раскрытие и развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к живой природе, личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества:

- расширение представления о жанрах устного народного творчества;
- ознакомление детей со своеобразием и самостоятельностью произведения фольклора, с богатством и красочностью народного языка;
- воспитание у детей экологических чувства;
- формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к малой Родине на основе национально-региональных и природных особенностей родного поселка им. М. Горького и Краснодарского края.

Задачи воспитания:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

- учить детей широко использовать фольклор: песни, загадки, пословицы, поговорки, частушки;
- познакомить с историей, культурой, географическими особенностями Кавказского района, Краснодарского края — Кубани;
- развивать познавательные способности, интерес к жизни народа Кубани историческое время, к природе и людям труда, творческие и интеллектуальные способности, речевую культуру;
- способствовать формированию патриотических чувств: любовь к местам, в которых ребенок живет, к родному краю, бережное отношение к природе, чувство сопереживания, гордости за свой народ, желание приумножать его богатства, поддерживать преемственность поколений;
- прививать любовь к национальному наследию, к литературе Кубани, к родной земле, народным праздникам и обычаям Кубани;
- воспитывать чувство национальной гордости, потребность соблюдать и сохранять кубанские традиции;
- поддерживать преемственность поколений;
- продолжать учить отображать в творческих работах обычаи и традиции Кубани;
- развивать самостоятельность в поисковой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания.

Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенный «портрет» ребенка к концу дошкольного возраста.

- Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
- Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.
- Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
- Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.
- Владеющий основами речевой культуры.
- Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
- Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом.
- Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в

самообслуживании.

- Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.
- Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
- Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности.
- Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
- Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.

Формы и методы программы:

- Наглядный (показ, образцы поделок, схемы, иллюстрации)
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
- Практический (упражнения, практические работы)
- Нестандартный (эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие) Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Форма проведения занятий: водное занятие, итоговое занятие, практическое занятие, экскурсии в природу, выставки.

Основные принципы организации занятий: наглядность, доступность, системность, последовательность, преемственность, научность. Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, которые проходят 1 раз в полугодие и позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям:

- качество исполнения;
- соответствие работы возрасту ребенка;
- оригинальность идеи.

Участие в районных, краевых и интернет конкурсах и выставках позволяет активизировать творческий потенциал обучающихся.

III.5.3. Организационные условия.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности группы на базе МБДОУ в соответствии с «Положением об организации осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим МБДОУ ЦРР-д/с№21, в соответствии с нормами и правилами работы ДОУ.

Для общения с детьми разработаны правила и нормы поведения в изостудии в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. В изостудии созданы условия, при которых воспитанники чувствуют себя комфортно,

спокойно и защищено. Содержащиеся запреты разумные и понятные детям и при этом их не много.

Относительно подобных правил, педагог объясняет детям, почему именно нежелательно их нарушать.

В любой ситуации педагог придерживается единого стиля общения с детьми: находит индивидуальный личный контакт с каждым, умеет слышать и слушать, оказывать помощь, если ребенок в ней нуждается. Все это помогает установить добрые взаимоотношения с детьми и заслужить их доверие.

Педагог, выстраивая отношения с родителями (законными представителями) использует принятые правила общения. Они направлены на создание доброжелательной обстановки и атмосферы сотрудничества.

Оценка результатов воспитания по программе не предусматривает определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

III.5.4. Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы на 2024 -2025 учебный период

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели, события
1	9 октября «День освобождения Кубани»	октябрь	Беседа	Продукт детской деятельности
2	26 ноября «День матери в России»	ноябрь	Беседа	Продукт детской деятельности
3	Международный день художника	декабрь	презентация «Известные русские художники», выставка	Продукт детской деятельности

			«Маленькие художники»	
4	27 января «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	Январь	Просмотр презентации «Город герой-Ленинград»	Продукт детской деятельности
5	Мероприятие с участием родителей поздравим наших пап и дедушек	февраль	Развлекательное семейное мероприятие	Продукт детской деятельности
6	Выставка работ к Международному женскому дню	март	Развлекательное семейное мероприятие	Продукт детской деятельности
7	12 апреля «День космонавтики»	апрель	Беседа, просмотр презентации «Покорители космоса»	Продукт детской деятельности
8	Экскурсия в музей пос. им. М. Горького (посвященное дню Великой Победы)	май	Экскурсия	Продукт детской деятельности

IV. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

IV.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	02 октября 2024г.	31 мая 2025г.
Количество учебных недель	Подготовительная группа – 32 занятия, 32 недели	
Продолжительность каникул	С 1 января по 10 января	
Сроки контрольных процедур	Первая и последняя неделя учебного периода	
Примерное расписание занятий	Подготовительная группа	Четверг: С 15:15 до 15:40

**Учебно-тематический план Студия «Фантазия» 1 год обучения
по программе «Чудеса растительного мира» с элементами флористики.
на 2024-2025 учебный год**

№ п / п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Знакомство с природными материалами.	03.10.24	экскурсия в природу	Развивать у детей положительную мотивацию в деятельности кружка. Предоставить детям возможность увидеть разнообразие природного материала родного края, из которого можно изготовить поделки, вызвать желание поэкспериментировать с ним, выявляя свойства и связи.
2	Аппликация из осенних листьев «Белочка»	10.10.24	практическое занятие	Учить составлять композицию из осенних листьев, творчески дополнять композицию деталями, развивать фантазию и творчество.
3	Поделка из грецких орехов «Мышата»	17.10.24	практическое занятие	Учить детей использовать природный материал скорлупа грецкого ореха, соединять детали с помощью пластилина, делать поделки разнообразными и устойчивыми.
4	Изготовление поделки из листьев и семян «Насекомые»	24.10.24	практическое занятие	Учить детей выражать своё настроение в поделке из осенних листьев и семян ясеня, располагать их гармонично на листе картона, аккуратно скреплять с помощью пластилина. Воспитывать желание любоваться своей поделкой.
5	Изготовление поделки из грецких орехов «Петушок»	07.11.24	практическое занятие	Учить детей делать поделку из скорлупы грецкого ореха, развивать фантазию, смекалку. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.
6	Изготовление поделки	14.11.24	практи	Учить детей делать несложные

	из шишек «Куручка с цыплёнком»		ческое занятие	композиции из природного материала, развивать моторику рук, воображение.
7	Изготовление композиции из осенних листьев «Аквариум».	21.11.24	практическое занятие	Учить детей составлять композицию из листьев по образцу. Развивать воображение, фантазию, прививать любовь к природе.
8	Аппликация из крупы «Цыплёнок» (подарок маме к Дню Матери)	28.11.24	практическое занятие	Аккуратно располагать пшено на поверхности, используя клей ПВА. Развивать эстетический вкус, желание сделать приятное родному человеку.
9	Изготовление композиции «Совята на дереве» из еловых шишек.	05.12.24	коллективное занятие	Предложить детям изготовить поделку из шишек. Учить изготавливать поделку по образцу, используя пластилин для соединения деталей. Воспитывать интерес к птицам родного края.
10	Изготовление поделки из желудей «Такса».	12.12.24	практическое занятие	Познакомить детей с новым видом природного материала – жёлуди. Ознакомить с техникой работы. Учить детей видеть образ в природном материале, использовать для закрепления частей пластилин, делать поделки аккуратными и устойчивыми. Воспитывать любовь к домашним животным.
11	Изготовление поделки из семян кукурузы «Улитка»	19.12.24	практическое занятие	Учить детей выполнять аппликацию из природного материала на пластилиновой основе, развивать творчество, фантазию, чувство ритма, учить составлять композицию.
12	Аппликация из крупы «Винни Пух»	26.12.24	практическое занятие	Учить детей выполнять аппликацию из крупы и чая на клеевой основе, развивать творчество, фантазию, чувство ритма.
13	Поделки из картофеля «Святочные гуляния».	09.01.25	практическое занятие	Учить детей создавать смешных человечков из клубней картофеля и дополнять образ деталями из бросового материала и различными элементами. Поощрять самостоятельность, творческий подход.

1 4	Изготовление поделки из еловых шишек «Лыжник».	16.01.25	практическое занятие	Учить детей изготавливать спортсмена-лыжника из еловых шишек и желудей. Проявлять фантазию, смекалку, вылепливать из пластилина мелкие дополнительные детали.
1 5	Изготовление поделки из семян ясеня «Кикиморка».	23.01.25	практическое занятие	Учить детей выполнять поделку из природного материала. Учить работать с сухими семенами и листьями, подбирать их по цвету, размеру, форме, срезать лишнее. Развивать чувство цвета и композиции. Развивать творчество, фантазию.
1 6	Поделка из скорлупы яиц «Поросята».	30.01.25	практическое занятие	Продолжать учить детей работать с новым материалом. Развивать образное и пространственное мышление, мелкую моторику рук, творчество. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.
1 7	Аппликация из листьев «Ёжик, ни головы, ни ножек»	06.02.25	практическое занятие	Продолжать знакомство с техникой аппликации из листьев. Практическое применение знаний по технике аппликации из листьев. Пополнение словарного запаса.
1 8	Аппликация из макаронных изделий «Солнышко»	13.02.25	практическое занятие	Продолжать обучать навыкам работы с макаронными изделиями и клеем. Воспитывать аккуратность, усидчивость.
1 9	Изготовление поделки из камешков «Пингвинята»	20.02.25	практическое занятие	Продолжать учить детей работать с различным материалом. Развивать образное и пространственное мышление, мелкую моторику рук, творчество. Развивать интерес к ручному труду.
2 0	Изготовление композиции из перьев «Цветы для мамы»	27.02.25	практическое занятие	Сформировать навыки вдумчивого отбора природного материала для конструирования будущей поделки. Учить видеть целостный образ поделки и выстраивать его путём «опредмечивания», используя основные приёмы конструирования.

2 1	Поделки из грецких орехов «Плывут кораблики».	06.03.25	практическое занятие	Продолжать учить создавать знакомые образы при помощи природного материала, развивать воображение, мелкую моторику рук.
2 2	Изготовление поделки из скорлупы «Мартовский кот»	13.03.25	практическое занятие	Продолжать закреплять приемы работы с яичной скорлупой. Развивать умение аккуратно работать с пластилином и скорлупой.
2 3	Изготовление поделки из каштанов «Жучки и паучки»	20.03.25	практическое занятие	Учить детей делать поделки из разного природного материала, видеть в нём сходство с отдельными частями. Учить придавать паучку выразительность, составлять композицию используя несколько паучков. Воспитывать бережное отношение к природному материалу.
2 4	Поделки из картофеля и перьев «Птицы прилетели».	27.03.25	практическое занятие	Обучать конструированию по замыслу, умению комбинировать поделки в единую сюжетную композицию. Развивать любознательность и творческое мышление.
2 5	Изготовление поделки из плоских камней «Лягушата»	03.04.25	практическое занятие	Учить аккуратно наносить краску на всю поверхность камня. Приклеивать мелкие детали: язык, глазки, сделанные из пластилина.
2 6	Аппликация из семян гороха, пшена, риса «Морковь на огороде»	10.04.25	практическое занятие	Продолжать знакомить с техникой аппликации - мозаикой с использованием круп; научить приему приклеивания крупы на бумажную основу. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем. Развивать мелкую моторику.
2 7	Украшение яиц семенами и крупой «Пасхальные яйца».	17.04.25	практическое занятие	Учить аккуратно наносить клей на необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок чаем, крупой или семенами.
2 8	Изготовление поделки из ракушек «Улитки».	24.04.25	практическое занятие	Учить детей видеть образ в природном материале, использовать для закрепления частей пластилин, делать поделки аккуратными и

				устойчивыми.
29	Изготовление поделки из камней «Черепашка»	08.05.25	практическое занятие	Продолжать знакомить с техниками изготовления поделки, дорабатывать изделие, дополняя деталями. Развивать умение самостоятельно разбираться в шаблоне, умение определять последовательность работы.
30	Аппликация из листьев и семян «Птички на веточке»	15.05.25	практическое занятие	Учить детей располагать детали аппликации на листе бумаги, аккуратно намазывать клеем, убирать излишки клея салфеткой. Формировать интерес дошкольников к художественному ручному труду.
31	Изготовление поделки из картофеля «Гусеничка».	22.05.25	практическое занятие	Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания поделок из природного материала;
32	Выставка поделок «Чему мы научились»	29.05.24	Итоговое занятие	Подвести результативные оценки качества знаний умений и навыков каждого воспитанника.

IV.2. Условия реализации программы.

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов: **материально-техническое обеспечение:**

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа; оборудование (мебель, ноутбук, дидактические картинки, готовые образцы, журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия, схемы, эскизы будущих изделий и наглядный материал)
- Инструменты и приспособления: цветной картон, цветная бумага, кисти разной толщины, палитры, клей ПВА, пластилин, ножницы.
- Природный материал: шишки, жёлуди, каштаны, семечки, семена ясеня, крупа разных сортов, ракушки, скорлупа яиц, перья, плоские камешки, гербарий засушенных листьев.
- Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника: хорошо освещено, соответствует возрасту и росту детей.

кадровое обеспечение: руководителем студии детского творчества является педагог дополнительного образования Путырская Н.А., имеющая большой опыт работы и прошедший обучение по повышению квалификации в Лабинском профцентре по дополнительной профессиональной программе

повышения квалификации «Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в дошкольной образовательной организации согласно требованиям ФГОС ДО» в объёме 72 часов 30.09.2022 г.

IV.3. Формы аттестации.

Аттестация (промежуточная и итоговая) по дополнительным общеразвивающим программам проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации дополнительного образования. Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются почетные грамоты, призы или устанавливаются другие виды поощрений.

Методы отслеживания результативности учебного процесса (примеры):

- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;
- выполнения учащимися диагностических заданий, участия в выставках, активности учащихся на занятиях;

мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы (Приложение 1).

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учёта индивидуальных образовательных достижений, учащихся применяются: входной контроль; текущая аттестация; промежуточная (итоговая) аттестация.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, конкурс, контрольная работа, открытое занятие, отчет итоговый и др.

IV.4. Оценочные материалы.

Для проведения итоговой аттестации, чтобы отследить результативность образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальная диагностика (октябрь);
2. итоговая диагностика (май).

Цель: предъявление ребенку художественной задачи для творческого развития; изучение процесса рождения у ребенка художественного решения, а не конечного результата; проведение индивидуального исследования результатов владения художественными эталонами.

Данные, получаемые в ходе диагностических мероприятий, используются, чтобы поддержать у каждого ребенка индивидуальный характер и темп развития, создавать условия для его продвижения на основе учета индивидуальных возможностей и потребностей.

Это повышает самооценку ребенка, создает у него хороший эмоциональный настрой, позитивное отношение к обучению, познанию окружающего мира, себя, других людей.

Методические материалы: - методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- используются информационные технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

- формы организации учебного занятия: беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия. Тематика и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование и др.)

- дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.;

Необходимым условием организации занятий с дошкольниками является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие.

Атмосфера доброжелательности, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния. Основной дидактический принцип программы «Чудеса растительного мира» – обучение в предметно-практической деятельности. Методы, применяемые на занятии: демонстрация образцов, упражнения, практическая работа репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, взаимоконтроля и самоконтроля, игровые ситуации (сюрпризные моменты, загадки, стихи, песни,

упражнения на развитие памяти, внимания и мышления, подвижные игры) и другие.

Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей каждого члена детского коллектива, возрастных и психофизиологических особенностей детей, с учётом направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, занятий и др. Основным методом проведения занятий является *практическая работа* по изготовлению различных творческих работ. Этот метод активно применяется на всех этапах обучения. Основной целью практической работы является применение теоретических знаний учащихся в трудовой деятельности.

Стимулируют интерес к обучению занятия в виде игры, конкурсов – выставок и др. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, ребёнок получает всё необходимое для полноценного развития и воспитания.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Часто используемая форма оценки – это организованный просмотр выполненных работ, где учащиеся сравнивают изделия, дают свою оценку и пожелания. Такие коллективные просмотры и анализ работ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работы других учащихся, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Данная программа способствует через обучение и воспитание расширению кругозора, развитию творческих способностей обучаемых в техническом творчестве с учётом современных условий жизни. С целью более полного вовлечения учащихся в учебный процесс используются разнообразные формы занятия: игра; конкурс, встреча с интересными людьми, презентация, творческая мастерская (совместно с родителями), экскурсия, ярмарка, мастер-класс.

Алгоритм учебного занятия.

1. Вводная часть:

- проверка готовности детей к занятию
- создание мотивации, интереса к занятию.

2. Основная часть:

- организация детского внимания;
- объяснение материала и показ способа действия или постановка учебной задачи и совместное решение (3–5 мин);
- закрепление знаний и навыков (повторение и совместные упражнения, самостоятельная работа с дидактическим материалом).

3. Заключительная часть:

- подведение итога (анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии).

Список используемой литературы:

1. Э.К.Гульянц, И.Я.Базик «Что можно сделать из природного материала», Москва «Просвещение», 1991 г.
2. А.Н.Малышева, Н.В.Ермолаева «Аппликация в детском саду», Ярославль, Академия развития, 2002 г.
3. И.В.Новикова «Аппликация из природных материалов в детском саду» Ярославль Академия развития 2006 г.
4. В.Н.Полунина, А.А.Капитунова «Гербарий. Составление композиций и орнамента», АСТ «Астрель», Москва, 2001 г.
5. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Забавные поделки» Москва Минск, АСТ Харвест, 2006 г.
6. М.И.Нагибина «Природные дары для поделок и игры», Ярославль, Академия развития, 1997 г.
7. Г.И.Перевертень «Сказка из листьев и лепестков», АСТ Тверь, 2007 г.
8. Рэй Гибсон, «Поделки», Москва, «РОСМЭН», 1997 г.
9. Л.В.Бакланова «Поделки из природных материалов», Тула «Родничок, Москва АСТ «Астрель», 2008 г.
10. Н.В.Дубровская «Поделки из природного материала», Москва АСТ «Астрель», «Сова» Санкт-Петербург, 2010 г.
11. Е.В.Артамонова «Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек», Москва, «ЭКСМО-Пресс», 2000 г.

Приложение №1

Виды растительного материала, наиболее часто используемого для различных поделок

Шишки. Плоды хвойных деревьев - шишки - прекрасный материал для объемных игрушек и занимательных поделок. По форме они напоминают части туловища животных, человека. Шишки хорошо склеиваются, они разнообразны по форме, величине и виду: кедровые, кипарисовые, пихтовые, еловые, сосновые. Для изготовления поделок лучше использовать нераскрывшиеся шишки, так как с ними легче работать.

Орехи. При изготовлении игрушек можно использовать лесные, грецкие, земляные и кедровые орехи, фисташки.

Лесные орехи используют в качестве материала для изготовления головок игрушечных человечков (например, "веселый человечек"), животных (голова петушка, зайца и т. д.). Лесные орехи следует собирать зрелыми в августе вместе со шляпкой (плюской), которую также можно применять при изготовлении игрушек. Орехи сушат на дощечках, хранят в коробочках.

Кедровые орехи могут пригодиться как дополнительный материал при изготовлении лапок зверьков, кулачков лесных человечков; они легко прокалываются шилом, хорошо склеиваются.

Скорлупа грецких орехов (в виде половинок) используется для поделки лодочек, тележек, черепашек, жуков и т. п. Обе половинки скорлупы пригодны для изготовления, например, головы Деда-мороза.

Земляные орехи очень удобны в работе по изготовлению игрушек; они легко прокалываются, режутся, так как скорлупа у них тонкая. Из земляных орехов получаются оригинальные фигурки животных (собачка, кошка). Хранить орехи можно в сухом помещении, так как их скорлупа не твердеет при высыхании.

Каштан. Плоды каштана являются хорошим материалом для изготовления простейших игрушек. Они имеют красивую блестящую поверхность и ярко-коричневую окраску. Оболочка свежего каштана тонкая, легко прокалывается шилом. Целые плоды каштана можно использовать для изготовления головы и туловища кукол. Хранить каштаны желательно в прохладном месте.

Желуди. Плоды дуба - желуди бывают разной формы и величины.

Желуди очень удобны для изготовления фигурок забавных человечков, животных, различных деталей к игрушкам из другого природного материала. Из продолговатых желудей делают жирафа, цаплю, лошадку, ослика, причем туловище можно смастерить из большого продолговатого желудя, а головку - из маленького, круглого. При изготовлении забавных человечков плюски можно использовать в качестве шапочек для них.

Кора. Она различается по внешнему виду (цвету, толщине, характеру поверхности). Кора сосновая, дубовая, березовая (средней толщины) используется для подставок при изготовлении различных сенок и отдельных игрушек из природного материала. Помимо этого, она может использоваться как дополнительный материал при поделке игрушек. Из нее можно сделать пенек для балалаечника, крышу и подвесные вагончики для карусели, простые лодочки - плоскодонки.

Подставки и игрушки из коры выглядят лучше, если их покрыть лаком, так как в этом случае коричневый цвет коры приобретает особенно красивый оттенок.

Березовая кора - береста - один из самых красивых и прочных материалов для изготовления игрушек. В народном творчестве России издавна славились изделия из бересты. Для работы целесообразно использовать кору берез, выросших на сухих почвах, так как она более плотная, крепкая и гибкая.

Береста со свежих (спиленных лесорубами или поваленных бурей) деревьев легко расслаивается и поддается обработке, особенно если ее поместить в горячую воду (распарить). После распаривания полоски бересты необходимо положить под доску с грузом, она будет ровной.

Хранится береста в сухом и прохладном месте, так как от солнца она быстро теряет гибкость, скручивается. Это свойство бересты можно использовать для создания некоторых игрушек. Чтобы береста была скрученной, ее достаточно опустить на несколько минут в горячую воду и просушить. По мере высушивания береста будет скручиваться.

Из бересты выполняют следующие виды художественного творчества: аппликации, тиснение, конструирование, декоративная роспись, выжигание, прорезная береста.

Ветки. Разнообразные ветки используются при изготовлении некоторых частей поделки: рук, ног, шеи и т. д. С этой целью лучше использовать ветки кизила, сосны, ели, сирени. Их ветки упруги и при высыхании не так легко ломаются. Сбор веток - работа, требующая времени, терпения, аккуратности. При этом необходимо постоянно напоминать детям, что деревья нужно беречь и для игрушек собирать и использовать только сухие, но не слишком пересохшие ветки.

Листья. Интересным и нужным дополнением при изготовлении игрушек являются листья. Они могут быть самых разнообразных форм и расцветок. Крупный лист дуба, клена дети применяют как парус для яхты, плота, парохода. Листья можно также использовать для изготовления крыльев бабочки, плавников рыбки (эти игрушки делаются из шишек и листьев). Собирать листья лучше осенью, когда они особенно красивы.

Для сохранения и последующего использования листьев их необходимо правильно заготавливать. Для этого собранные листья растений кладут между бумажными листами и проглаживают теплым утюгом, затем их можно переложить плотной бумагой или тонким картоном и положить сверху груз.

При длительном хранении бумагу или картон, находящийся между листьями, время от времени следует менять.

Интересны работы из листьев по флористике.

Семена. Ценным дополнением к игрушкам из природного материала могут быть семена деревьев, цветов, овощей, например семена клена, ясеня. Они известны детям как крылатки. Из них можно сделать крылья для стрекозы, уши для зайца, плавники для рыбки, а из семян липы хорошо получаются антенны для космонавтов, лапы животных; из семян арбуза, дыни, подсолнуха, крупных семян таких цветов, как зорька, лазоревые цветы, можно смастерить глаза. Сбирать семена лучше осенью.

Из семян также выкладывают различные узоры и орнаменты.

Техника этих работ весьма несложна: картон, фанеру или вещь, предназначенную для украшения, сплошь смазывают конторским или другим клеем, густо засыпают семенами и кладут под пресс до высыхания, после чего вещь слегка стряхивают, чтобы удалить лишние не прилипшие семена.

В работах используют не только семена дикорастущих растений, но и культурных (фасоль, просо, семена злаков, арбузные и дынные семечки и пр.).

Комбинируя семена по форме, размеру и цвету, можно выкладывать различные рисунки — народные узоры, орнаменты и др.; промежутки засыпают мелкими семенами или песком.

Кукурузные початки. Для изготовления игрушек используют и кукурузные початки.

Початки следует использовать без зерен!

Из них делают различные фигурки: птички, лошадки и др. Для работы лучше использовать початки в период созревания кукурузы, после высыхания этот материал труднее поддается обработке, поэтому использование его при изготовлении игрушек становится нежелательным.

Листья, отделенные от початков, также пригодятся в работе. Они мягкие и легко поддаются обработке. Из них можно сделать зайца, мышку, стрекозу, куклу, а также разнообразные сумочки, пояски, ленты, отделки для платья куклы, закладки для книг и т. д. Перед работой листья просушивают, закатывают в мокрую отжатую ткань (листья раскладывают при этом тонким слоем) на 2 - 3 часа, после чего вынимают то количество, которое необходимо для изготовления игрушки.

Солома. С соломой приятно работать: она гладкая, гибкая, пахучая. Для поделок используют солому не только пшеницы, но и овса, риса. Ее можно собрать во время экскурсий на хлебное поле после сбора урожая. Стебельки соломы, предназначенные для работы, должны быть неизмятыми. Их нарезают на части, согласно имеющимся коленцам, которые для работы не пригодны и вырезаются. Сортировать солому лучше по длине, ширине и так хранить до следующего летнего сезона. Перед работой солому вымачивают в кипятке и оставляют в воде на сутки в закрытой посуде, после чего она становится гибкой и эластичной.

Игрушки из соломы делают способом связывания и сшивания пучков, плетения из целой полосы, плетения из гладкой, проглаженной соломы и наклеиванием. Для аппликации солому после упаривания разрезают на две части вдоль и наклеивают на кальку. Чтобы получить различные оттенки, наклеенную солому проглаживают утюгом, нагретым до разной температуры. Наклеивают солому аккуратно, тщательно прикладывая одну часть к другой, не оставляя просветов. В результате получают целые куски соломы. На них карандашом наносят контур изображения (птицы, животного, цветов и др.) и вырезают, фигурки наклеивают на какую-либо ткань или бумагу, дерево (желательно темного цвета). Это наиболее простой способ работы с соломой. Для получения более художественного изображения контур избранной фигурки наносят на бумагу. После этого изображение складывают по частям с учетом основных рельефных линий, что достигается путем варьирования направлений соломки. Если соломка с оттенками, то необходимо учитывать не только направление волокон, но и оттенки.

Соломку можно окрашивать в различные цвета. Она хорошо наклеивается клеем ПВА. Из соломы получаются оригинальные, красочные и привлекательные игрушки: куклы, звери, персонажи сказок и др.

Трава. В качестве дополнения к поделке можно использовать различные травы, но надо помнить, что трава при высыхании становится ломкой. Трава используется для скрепления (связывания) деталей поделки.

Мох. При изготовлении игрушек мох чаще используют с целью передачи фона, изображения растительности и т. п. Мох легко приклеивается различным клеем.

Птичьи перья. В работе можно использовать перья птиц разных размеров, оттенков, и любого качества (куриные перья, утиные, гусиные, перья воробьев, голубей и др.). Перед работой перья промывают, сушат и расчесывают для возвращения им естественного вида.

Ракушки. На берегах рек, морей, озер можно увидеть ракушки-домики, покинутые животными, многие из которых интересны по внешнему виду, оригинальны по форме - овальные, в виде гребешка, сердцевидные и т. п.

Ракушки после сбора моются маленькой щеточкой (можно зубной), после чего раскладываются и сушатся. Сухие ракушки сортируются по видам и по размеру. Хранятся они при любой температуре.

Из ракушек можно делать фигурки животных (белочки, собачки, кошки, зайцы, куры, крокодил и др.). Ракушки используются также и как дополнительный материал (уши у чебурашки, крылья у птиц, лепестки цветка и т. п.)

Дополнительные материалы

Бумага. Различают писчую, плакатную, фильтровальную, конвертную, альбомную, бархатную, обложечную, обойную, афишную, копировальную, пергаментную, оберточную бумагу. Виды бумаги отличаются друг от друга по толщине, плотности, окраске, назначению. Дети любят работать с цветной

бумагой различных оттенков, которая легко режется, поддается сгибанию, склеиванию.

Фольга. Так называют тонкие металлические листы (из цветных металлов или сплавов — свинца, олова, алюминия), употребляемые для украшения поделок, переплетов.

Пластилин. Этот материал применяется для скрепления частей менее сложных игрушек (в работе с природным материалом в детском саду с этой целью используют чаще клей), а также для лепки некоторых деталей поделки на начальных этапах работы.

Проволока является необходимым материалом для скрепления частей игрушки, в частности для изготовления каркаса игрушек из соломы, и для других целей. Наиболее удобна медная проволока (она мягкая, гибкая и прочная) диаметром 0,35, 0,29 мм. Для каркаса игрушек нужна проволока большего диаметра — 1–1,5 мм.

Нитки лучше использовать толстые, цветные (№ 10).

Клей нужен разных марок: белый клей ПВА, клей «Универсальный», БФ и др. Однако лучше пользоваться клеем ПВА.

Цветные лоскуты — обрезки различных тканей — также пригодятся для оформления поделок.

Использование каждого из видов дополнительного материала будет зависеть от замысла, проявления творчества, мастерства, смекалки детей, от степени развития их воображения.

В качестве дополнительных материалов используют фанеру, кремни, гальку, мелкие камни, косточки от винограда, леску, щетинки.

Для хранения дополнительного материала надо иметь небольшой ящик с ячейками, предназначенными для каждого вида материала. Ящик может находиться и в секционном шкафу, на полке, рядом с другими материалами.

Инструменты

Для изготовления поделок, помимо материала, необходимо иметь простейшие инструменты

Шило. Длина ручки шила должна быть примерно 5–7 см, диаметр — 1,5–2 см; длина колющей части — 3–3,5 см. Шило должно быть не очень толстым, но сделано из прочного материала.

Ножницы. Для работы детям нужны небольшие ножницы с тупыми концами, с кольцами, соответствующими размеру детской руки.

Нож рекомендуется маленький (но не перочинный), с тупым концом; длина лезвия 13–15 см.

Иголка нужна крупная швейная, ее необходимо хранить на маленькой салфетке либо в игольнице с вдетой в нее ниткой.

Карандаш простой необходим для нанесения контура на бумаге при вырезании деталей или задуманной игрушки, например косынки для матрешки и т. д. Используют карандаши различной мягкости (желательно 2 М).

Краски необходимы для оформления отдельных деталей игрушки (фартука для куклы, воротника для Буратино и др.). Рекомендуется использовать краски

гуашевые (кроющие) в специальных наборах или в отдельных флаконах. Эту густую краску перед рисованием нужно развести водой.

Кисточки (мягкая для рисования, более жесткая для клея). Для рисования лучше использовать беличьи кисточки (№ 4 и 6). Перед рисованием следует вспомнить приемы работы: кисть нужно хорошо пропитать краской; линии следует проводить один раз; вести кисть можно только в направлении по ворсу, иначе она лохматится. Чтобы рисунок получился красивым, нужно не забывать своевременно обмакивать кисть в краску, не проводить по одному месту несколько раз.

Для клея нужны специальные кисточки, с твердым ворсом. С помощью клея соединяются многие игрушки из природного материала, особенно он необходим для соединения деталей поделок из ракушек.

Стека — инструмент, применяемый в процессе лепки из глины (для обработки поверхности изделия). Стеки бывают различных размеров; для детей рекомендуется длина 10–12 см. Стеку легко сделать, например, из пришедшей в негодность кисточки: заострить один ее конец, а другой срезать с двух сторон и закруглить.

Щипчики желателен маникюрные или со сведенной перекрученной передней частью. Они используются для закручивания проволоки при изготовлении игрушек из соломы, мочала и других материалов.

Для изготовления поделок из ракушек, помимо общих инструментов, необходимо иметь специально для работы с этим материалом напильник, пилку маникюрную, гуашь всех цветов, лак масляный светлый.

Приложение №2 ***Анкета для родителей***

«Поговорим о творчестве».

1. Как вы считаете, творческие способности есть у каждого человека?

А. Да .конечно.

Б. Затрудняюсь ответить.

В. Нет , не у каждого.

2. Есть ли творческие способности у вашего ребенка?

А. Да , есть (указать).

Б. Возможно , есть . но пока не проявились.

В. Нет.

3. Может ли семья помочь в развитии творческих способностей у ребенка?

А. Да ,конечно.

Б. Затрудняюсь ответить.

В. Не может, это должен делать специалист.

4. Какую помощь может оказать детский сад в развитии творческих способностей ребенка?

А. Консультативную.

- Б. Организовать кружки и секции.
В. Ваш вариант ответа.
5. На что должна обратить внимание семья при развитии способностей ребенка.
А. На рекомендации педагога.
Б. Советы родных и знакомых.
В. Желание самого ребенка.
Г. Модные тенденции.
Д. Другой вариант ответа.
6. Часто ли вы вместе с ребенком занимаетесь творческими видами деятельности?
А. Да, очень часто.
Б. Редко, потому что мало свободного времени.
В. Не занимаюсь, потому что считаю что у моего ребенка нет творческих способностей.
7. Откуда вы получаете информацию о развитии творческих способностей детей?
А. Из интернета.
Б. В детском саду от воспитателей.
В. Из литературы.
Г. От знакомых.
Д. Другой вариант ответа.
8. Какие творческие способности есть у вас лично?
9. Помогали вам родители развивать ваши способности?
СПАСИБО ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО.

Приложение №3

СОВЕТЫ ВЗРОСЛЫМ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

1. Помогите ребенку в удовлетворении основных человеческих потребностей (чувство безопасности, любовь, уважение к себе и окружающим), поскольку человек, энергия которого скованна основными потребностями, менее способен достичь высот самовыражения. Уважение к личности и интересам ребенка - основа его развития.
2. Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток ребенка - не следует говорить, как можно улучшить его произведение... В этом случае, как бы ни старался ребенок, результат все равно недостаточно хорош.
3. Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или "за гранью".
4. Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток "шефства" может затруднить творчество.

5. Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрым, агрессивным).

6. Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.

7. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. избегайте критиковать первые опыты-как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

8. Помогайте ребенку... порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.

9. Помогайте избежать общественного неодобрения, уменьшить социальные трения и справиться с негативной реакцией сверстников путем обучения навыкам сотрудничества и общения. Чем шире мы открываем возможности для конструктивного творчества (в условиях умеренного социального конформизма), тем плотнее закрываются клапаны деструктивного поведения. Ребенок, лишенный позитивного творческого выхода, может направить свою творческую энергию в совершенно нежелательном направлении.

Приложение №4

С целью профилактики нарушения осанки и переутомления, в структуру занятий полезно включать физкультминутки и загадки. Их целесообразно проводить перед началом выполнения самостоятельной работы.

Упражнение № 1

Один, два, три, четыре, пять

Один, два, три, четыре, пять

— топаем ногами,

Один, два, три, четыре, пять

— хлопаем руками,

Один, два, три, четыре, пять

— занимаемся опять.

А в лесу растёт черника

А в лесу растёт черника,

Земляника, голубика.

Чтобы ягоду сорвать,

Надо глубже приседать.

(приседания)

Нагулялся я в лесу.

Корзинку с ягодой несу.
(ходьба на месте)

Упражнение № 2

Меж еловых мягких лап
(стучат пальцами по столу)
Дождик кап-кап-кап!
(Касаются стола первым и пятым пальцем раскрытых кистей рук.)
Где сучок давно засох,
Серый мох, мох, мох.
(Поднимают руки над столом, пальцы то складывают вместе, то раскрывают широко
Где листок к листку прилип,
Вырос гриб, гриб, гриб.
(Указательным пальцем правой руки касаются поочередно всех пальцев левой руки.)
Кто нашел его, друзья?
(Сжав все пальцы левой руки, кроме мизинца, показывают его.)
Это я, я, я!

Упражнение № 3

Слишком долго мы писали,
Глазки наши так устали (Моргают глазами).
И посмотрим мы в окно.
(Смотрят то влево, то вправо).
Ой, так солнце высоко (Смотрят вверх).
Глазки мы свои закроем
(Прикрывают глаза ладошками).
Дружно радугу построим.
Вверх по ней мы все пойдем
(Смотрят по дуге вверх вправо и вверх в левую сторону).
Вправо, влево повернем.
А потом мы вниз помчимся.
(Смотрят вниз).
Жмурься сильно, но крепись.
Поднимите плечики, будто вы кузнечики
(Делают активные движения).
Прыгайте кузнечики,
(Подпрыгивают вверх).
Скок-скок, скок-скок.
Отдыхайте, кушайте, музыку послушайте
(Опускаются на корточки).
Выше, выше, высоко.
Прыгай-прыгай ты легко.
(Прыгают на месте)

Упражнение № 4

Быстро встали,
Улыбнулись,
Выше-выше подтянулись,
Ну-ка плечи распрямите,
Поднимите, опустите,
Вправо, влево повернитесь,
Рук коленями коснитесь,
Сели, встали, сели, встали
И на месте побежали.

Упражнение № 5

Мы ногами топ-топ,
Мы руками хлоп-хлоп,
Мы глазами миг-миг,
Мы плечами чик-чик,
Раз-сюда, два-туда,
Повернись вокруг себя.
Раз-присели, два-привстали,
Руки кверху все подняли.
Сели-встали, сели-встали,
Неваляшкой будто стали.

Упражнение № 6

Аист, аист длинноногий,
Покажи домой дорогу.
Топай правою ногою,
Топай левою ногою,
Снова — правою ногою,
Снова — левою ногою.
После — правою ногою,
После — левою ногою.
И тогда придешь домой.