УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
УЧЕРИЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД №21
ПОСЕЛОК ИМ. М. ГОРЬКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКОГО РАЙОНА

Принята на заседании
педагогического совета
от "31" августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ ЦРР д/с №21
Лясковская Е.Н.
Приказ №
«31» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

НАПРАВЛЕНИЕ: **художественно-эстетическое**

«Звёздочка»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1 год (64 часа)*

Возрастная категория: *от 5 до 7 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *авторская*

Программа реализуется: *на внебюджетной основе*

ID-номер Программы в Навигаторе: 13178

Автор: *Чинякова Татьяна Викторовна*
педагог дополнительного образования

п.им.М.Горького,2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

У хореографии, в последние годы особенно, становится все больше поклонников среди людей самого разного возраста. Особенно она популярна в молодежной и детской среде. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Работа детского коллектива всегда ценна тем, что дети приучаются подчинять свои личные желания интересам большинства, а в хореографическом коллективе у ребенка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения.

Качественное формирование гармоничной личности в хореографических коллективах становится возможным путем вхождения обучающихся детей в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств.

Как известно, основными методами работы с детьми является игровая деятельность. Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного

развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности.

Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе ребенка, соединение реального и фантастического вымысла; хореографическая деятельность работает на становление личности, постепенно приобщает его к миру прекрасного. И потому систематические занятия хореографией очень полезны для физического развития детей: у них улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Дети, в отличие от взрослых, более успешно овладевают танцевальными движениями, возможностью выразить отношение к музыке в свободных движениях. И действительно, танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребенка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

Отсюда можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Актуальность программы:

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций

концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Новизна :настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей Под ред. А.И.Бурениной.

Структура программы

Научно- методическое пособие используется в форме кружковой работы.
Программа рассчитана на один год обучения детей от 5 до 7 лет. Дети посещают кружок по желанию. Кроме этого учитываются индивидуальные способности каждого ребенка. Возрастной состав кружка, таким образом, смешанный.
Количество занятий: 2 раза в неделю (четверг, пятница), в учебном году – 64 занятий.
Продолжительность занятия: 25-30 минут.
Количество детей: 8 человек.
Программа состоит из раздела соответствующего содержанию 1-го года обучения с учетом динамики развития танцевальных возможностей детей в том или ином возрастном периоде.

Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель и задачи программы ознакомительн ого уровня	**1.1.1.** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. ***Образовательные:*** • Обучить детей танцевальным движениям. • Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. • Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. • Формировать умение ориентироваться в пространстве. • Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
Содержание программы	. Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1октября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 64 ч. Занятия длятся в подготовительной к школе группе 25-30 мин
Срок реализации, особенности организации	Срок реализации программы – 1 год; Общее количество часов -64 часов; Режим занятий: 1 год – 64 часа в год, 2 часа в неделю, 2 раза по 1 часу. В соответствии с требованиями СанПиНа: Продолжительность одного часа – 30 минут - предельная наполняемость групп – 8 человек; - в группе могут быть дети разного возраста и пола; Виды занятий - практические и теоретические.
Набор	Принимаются дети в возрасте от 5 до 7 лет.
Форма проведения занятий	Групповая.
Образовательн ые технологии	Обучить детей танцевальным движениям. • Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными

	движениями. • Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. • Формировать умение ориентироваться в пространстве. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	
		Всего	Практика
1	**Игроритмика.** Вводное занятие.	1	1
2	**Игрогимнастика.** 2.1 Строевое упражнения. 2.2 Общеразвивающие упражнения 2.3 Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	6 1 1	6 1 1
3	**Игротанцы.** 3.1Хореографические упражнения. 3.2 Танцевальные шаги. 3.3Ритмичные танцы.	10 8 20	10 8 20
4	**Танцевально-ритмическая гимнастика.**	5	5
5	**Музыкально-подвижные игры**.	6	6
6	**Игры-путешествия.** 6.1 открытые занятия для родителей; участия в концертах 6.2 итоговое занятие	5 1	5 1
	Итого:	**64**	**64**

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. **Игроритмика.** Специальные упражнения для согласования движения с музыкой .

Хлопки в таки музыки. Ходьба сидя на стуле. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Различие динамики звука «громко»-«тихо». Выполнение упражнений под музыку. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет.

2. Игрогимнастика.

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по порядку. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение врассыпную, бег врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам, по образному расчету и указанию педагога. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»).

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев. Комплексы общеразвивающих упражнений.Ходьба на носках с высоким подниманием бедра.

Упражнения с предметами. Упражнения с погремушками, султанчиками(хлопками), ленточками.

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положение рук, ног. Потряхивание кистями рук. Имитационные, образные упражнения. Раскачивание руками из различных исходных положений.

3. Игротанцы.

3.1. Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических движений. Танцевальная позиция ног:первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Шаг с небольшим подскоком.Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону переменный и русский хороводные шаги. Прыжки с ноги на ногу. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3. Ритмические танцы «Галоп шестерками», «Матушка-Россия», «Танец-утят»«Танец сидя», «Кузнечик», «Мы пойдем сначала вправо».

4.Танцевально-ритмическая гимнастика.

Специальные композиции и комплексы упражнений:

«У оленя дом большой», «Чебурашка», «Я танцую», «Хоровод».

5. Музыкально-подвижные игры. «Музыкально эхо», «Найди предмет», «Нитка-иголка», «Отгадай, чей голосок», «Быстро по местам», «Совушка».

6. Игры-путешествия «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке».

6.1 открытые занятия для родителей; участия в концертах,

6.2 итоговое занятие.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01 октября 2022г.	до 31 мая 2023г.
Кол-во учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБДОУ ЦРР д/с №21	Музыкально-спортивный зал
Время проведения занятия – 30 мин	1 группа	
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (октябрь-ноябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов
1	Ритмика	15
2	Элементы классического танца	10
3	Элементы русского народного танца	9
4	Элементы бального танца	12
5	Элементы национального танца	8
6	Постановочно – репетиционная работа	10
	Итого	64

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Материально-техническое обеспечение программы
-Наглядные материалы (иллюстрации, атрибуты для танцев).
-Аудио и видео диски, USB носители («Танцевальная ритмика» Т.И. Суворовой, видео интернет-рессурсов с танцевальными композициями, фонограмм).
-ИКТ (магнитофон, ноутбук, проектор, телевизор).
- костюмы для танцев

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы главным в определении стратегии и технологии обучения и воспитания детей является профилактика и коррекция негрубых психофизических недостатков у детей младшего школьного возраста. В данный хореографический коллектив принимаются дети без специального отбора, поэтому необходимость коррекционной работы немаловажна для успешного дальнейшего изучения танца. Коррекционная направленность на начальном этапе позволит в дальнейшем двигаться ускоренными темпами.

Процесс обучения детей в хореографическом кружке основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, на середине зала, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народного – сценического танца, что способствует развитию танцевальности у учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Для отслеживания уровня усвоения материала воспитанниками объединения проводится диагностика.
Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.
Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При

определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- ***Чувство музыкального ритма*** - способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.
- ***Эмоциональная отзывчивость*** - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- ***Танцевальное творчество*** - способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Диагностические критерии.

КРИТЕРИИ	**ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ**	**СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ**	**УРОВЕНЬ НИЖЕ СРЕДНЕГО**
Музыкальность	**1.**Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. **2.** Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.	**1.** Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. **2.** Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога	**1.** Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. **2.** Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. **3.** Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. **4.** Движения выполняет под музыку не ритмично.

	3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. **4.** Ритмично выполняет движения под музыку.	меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. **3.** Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. **4.** Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	
Двигательные навыки	**1**.Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. **2.** Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце. **3.** Точно и ловко	**1.** Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. **2.** Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога	**1.** Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. **2.** Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. **3.** Танцевальные движения выполняет с трудом.

	выполняет танцевальные движения. **4.** Мягко, плавно и музыкально Выполняет движения руками в соответствующем контексте.	или детей. **3.** Танцевальные движения выполняет приблизительно. **4.** Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	**4.** Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.
Эмоциональная сфера	**1.** Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	**1.** Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	**1.** Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	**1.** С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные	**1.** Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его	**1**. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. **2.** Не может придумать танцевальные движения.

	композиции. **2.** С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. **2.** Придумывает танцевальные движения по образцу.	
Коммуникативные навыки	**1**. Знает все основные положения « партнер-партнерша». **2.** Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	**1.** Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». **2.** Не всегда уважительно относиться к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	**1.** Плохо знает основные положения « партнер-партнерша». **2.** Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
Проявление некоторых ***Психических процессов***	**1**. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. **2.** Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно	**1.** Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. **2.** Может отвлекаться	**1.** Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. **2.** Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками.

	выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. **3.** Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. **3.** Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	**3.** Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.

Список литературы

Интернет ресурсы:

1.http://www.balletmusic.ru (балетная и музыкальная музыка);
2.http://www.taranenkomusic.narod.ru (персональный творческий сайт
3.Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);
4.http://www.revskaya.ru (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);
5.http://www.classicalballetmusic.com (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);

6.http://www.balletclassmusic.com (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);