УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД №21 ПОСЕЛОК ИМ. М. ГОРЬКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКОГО РАЙОНА

Принята на заседании
педагогического совета
от "31" августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующей МБДОУ ЦРР д/с №21
Лясковская Е.Н.
Приказ № 138Д
«31» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

НАПРАВЛЕНИЕ: **художественно-эстетическое**

«Детская дизайн-студия»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1 год (62 часа)*

Возрастная категория: *от 5 до 7 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется: *на платной основе*

ID-номер Программы в Навигаторе: 19693

Автор: Стеблева Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

п.им. М. Горького, 2023г.

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны понять по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л. С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает». «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может». Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей. Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники.

Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника. Пальчики и ладошки - первые и самые удобные инструменты, которыми ребенок может начать свое художественное творчество. Существует очень увлекательное занятие, которое подарит ребенку новые ощущения, разовьет

мелкую моторику рук, даст возможность открыть для себя новый и волшебный мир художественного творчества – это рисование ладошками. Рисуя своими ладошками, маленькие художники развивают свою фантазию и абстрактное мышление.
В рисовании ладошками есть что-то интригующее, манящее. Все фигурки из ладошек получаются не только яркими, но и очень личными, ведь каждый ребенок рисует свой рисунок. Осознанные движения пальцами стимулируют у детей развитие речи. Обводя ладошку и пальчики, ребенок действует обеими руками, что отлично развивает координацию. У леворуких же детишек такое рисование способствует полноценному развитию правой руки. Создание рисунка ладошками является очень забавной и увлекательной игрой для детей. В процессе творения, ребенок совершенствуется, запоминая детали, особенности, развивает свою фантазию, моторику пальцев, а главное у него формируется представление об окружающем его мире. Рисуя маленькими ручками, юный художник помимо фантазии, развивает еще и абстрактное мышление. Все это положительно влияет на дальнейшее развитие ребенка. А как интересно делать отпечатки из листьев , картофеля получаются такие красивые фигуры ,что обычной кисточкой и не нарисуешь. А рисование ватной палочкой и поролоном. Все это нужно попробовать.
В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают ,а осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами.
Время существования кружка один год. Форма занятия - групповая. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Направление работы программы

Развитие творческих способностей
Художественно-эстетическое развитие
Познавательное развитие

Программа направлена: на развитие творческих способностей и воспитание личности ребенка.
Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от непроизвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер.

Новизна программы заключается в создании условий для детского художественного - творчества позволяющие педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок само-реализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

Актуальность разработанной программы: Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Данная программа способствует **решению следующих задач:**

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Данная программа предполагает варианты разрешения этих проблем:

-приобщение детей к творчеству;

-знакомить детей с различными техниками рисования;

-знакомить детей с различными материалами.

При распределении разделов программы обучения учитывались основные **принципы:**

Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Основные способы и формы работы с детьми

Программа предполагает проведение два занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изо деятельности. Общее количество занятий в год -62часа, время занятий 20 мин.
Программа ориентирована на работу с воспитанниками в возрасте 5 -7 лет и рассчитана на один год обучения.
Форма проведения кружковой работы: теоретические, практические, групповые.
В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
-практические
-игровые
Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.
Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель и задачи программы ознакомительного	**Цель:** Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

уровня	**Задачи:** -Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов. -Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного. - Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка. - Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.
Содержание программы	Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изо-деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Детская дизайн-студия» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей.
Реализация программы	• Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. • Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве. • Сформированы образные представления о

	предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.
Срок реализации, особенности организации	Срок реализации программы – 1 год; Общее количество часов -62 часа; Режим занятий: 1 год – 62 часа в год, 2 часа в неделю, 2 раза по 1 часу. В соответствии с требованиями СанПиНа: Продолжительность одного часа – 20 минут - предельная наполняемость групп – 12 человек; - в группе могут быть дети разного возраста и пола; Виды занятий - практические и теоретические.
Набор	Принимаются дети в возрасте от 5 до 7 лет. Набор проходит по итогам вступительных испытаний.
Форма проведения занятий	Групповая.
Образовательные технологии	-Развивает уверенность в своих силах - Способствует снятию детских страхов. -Учит детей свободно выражать свой замысел. -Побуждает детей к творческим поискам и решениям. -Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. -Развивает мелкую моторику рук. -Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. -Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. -Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	
		Всего	Практика
1	Вводное занятие.	1	1
2	<u>Оттиск</u> Печатки Поролон	11	 6 3

	Пробки		2
3	Ладошка	7	7
4	Акварель	3	3
5	Пальчик	2	2
6	Пластилинография	4	4
7	Кляксография	4	4
8	Декоративно-прикладное творчество	5	5
9	Рисование свечой	1	1
10	Рисование солью	4	4
11	Ватопластика	3	3
12	Граттаж	4	4
13	Воздушные краски	4	4
14	Ватные палочки	2	2
15	Техника « тычок»	2	2
16	Монотопия	1	1
17	Восковые мелки	4	4
	Итого:	**62**	**62**

Содержание учебного плана

Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целей сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон.

Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Рисование пальчиками
. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Восковые мелки + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.
Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Отпечатки листьев. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки. Почему-то мы все склонны думать, что , если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь

его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Метод монотипии. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01 октября 2022г.	до 31 мая 2023г.
Кол-во учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБДОУ ЦРР д/с №21 п.им. М. Горького	Кабинет «Изо-студия»
Время проведения занятия – 20 мин	1 группа	
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (октябрь-ноябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	✓ Выставка поделок «Русская зима» - январь. ✓ Выставка поделок «Весенний дебют» - апрель. ✓ Выставка поделок «Город мастеров» - апрель.	

Календарный график

№п/п	Дата:	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1.	02.10.2023 г	Вводное занятие	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Различные
2.	03.10.2023 г	«Осенний пейзаж» (печать листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; вызвать интерес к осенним явлениям природы, воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	. - листья 3-4 вида; - 2 альбомных листа; - набор гуашевых красок; - 2 кисти (тонкая и толстая); - стаканчик с водой; - влажные салфетки; - ; - картины с осенним пейза
3.	09.10.2023 г	«Волшебное дерево» (рисование ладошкой)	Расширить знания детей о нетрадиционных художественно - графических техниках рисования, показать их выразительные возможности; побуждать детей	квадрат белой бумаги, гуашь, кисти разного размера, банка с водой, простой карандаш, салфетки. Панно «Волшебное дерево». Музыкальное сопровождени

			передавать особенности волшебных цветов, добиваясь выразительности с помощью цвета; воспитывать умение находить нестандартные решения творческих задач; совершенствовать мелкую моторику рук и зрительно - двигательную сопровождение. координацию; продолжать работу по обогащению словарного запаса, активизировать в речи детей прилагательные; развивать эмоционально - чувственную сферу детей.	
4.	10.10.2023г	«Грибы» (акварель + гуашь)	Учить детей рисовать с натуры предметы, состоящие из овала и полуовала; создавать простую сюжетную композицию. Закреплять умение убирать излишки воды на кисточке тряпочкой. Продолжать учить имитировать движения в соответствии с текстом стихотворени	Муляж гриба. Половинки альбомных листов, простые карандаши, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка)

5.	16.10.2023 г	Городецкая роспись «Волшебная тарелочка – цветы и ягоды» (рисование пальчиком)	Знакомить детей с посудой, расписанной в стиле хохломской росписи. Воспитание интереса к народному искусству. Развитие умения видеть красоту в предметах быта. Закрепление представлений об элементах хохломской росписи	тарелка, украшенная узорами хохломской росписи и белая тарелка, гуашь, салфетки.
6.	17.10.2023	«Астры в вазе (с натуры)»	Учить анализировать натуру, выделяя её особенности. Закрепить приёмы рисования восковыми мелками. Развивать чувство композиции.	Букет осенних цветов, лист бумаги тёмного цвета, восковые мелки.
7.	23.10.2023 г	«Я шагаю по ковру из осенних листьев»	Развивать умение использовать в работе нетрадиционную технику –печать листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Листы формата (А3) чёрного цвета. Опавшие листья, гуашь, кисти, поролон, трафареты.
8.	24.10.2023 г	«Мой любимый свитер»	Развить умение украшать свитер	Свитер, вырезанный из

		Оттиск печатками, рисование пальчиками.	простым узором, используя в центре крупное одиночное украшение (цветок и др.), а по ворсу – мелкий узор в полосе.	бумаги, разные печатки, гуашь, рисунки одежды, одежда кукол.
9.	06.11.2023г	«Волшебное дерево» (рисование ладошкой)	закрепить знания детей о нетрадиционных художественно - графических техниках рисования, показать их выразительные возможности; побуждать детей передавать особенности волшебных цветов, добиваясь выразительности с помощью цвета; воспитывать умение находить нестандартные решения творческих задач; совершенствовать мелкую моторику рук и зрительно - двигательную	квадрат белой бумаги, гуашь, кисти разного размера, банка с водой, простой карандаш, салфетки. Панно «Волшебное дерево».
10.	07.11.2023 г	«Грибы» (акварель + гуашь)	Учить детей рисовать с натуры предметы, состоящие из овала и полуовала; создавать простую сюжетную композицию. Закреплять умение	Муляж гриба. Половинки альбомных листов, простые карандаши, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки (на каждого

			убирать излишки воды на кисточке тряпочкой. Продолжать учить имитировать движения в соответствии с текстом стихотворения.	ребенка)
11.	13.11.2023 г	«Животные, которых я придумал сам» Кляксография	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение.	Чёрная тушь, бумага 20х20, гуашь, простой карандаш, восковые мелки.
12.	14.11.2023 г	«Гроздь рябины» (пластилинография)	Формировать целостную картину мира, а именно представление детей о рябине, её роли в природе и жизни человека. Учить детей путем сплющивания получать из шара круг. Продолжать учить детей раскатывать пластилин прямыми и круговыми движениями. Развивать любознательность, интерес к природе. Активизировать двигательную сферу: мелкую моторику рук. Воспитывать	пластилин, стека, подкладочная доска, влажная салфетка, картонный лист (по количеству детей)

			умение видеть красоту природы.	
13.	20.11.20223 г	«Дымковский петушок» (акварель + гуашь)	Закрепить знания детей о народном промысле (дымковская игрушка). Закрепить навыки рисования элементов росписи	-гуашь (цвета: красный, оранжевый, синий); - акварель; - кисточка; - непроливайка; - шаблон дымковского петуха
14.	21.11.2023г	«Мои любимые снежинки»	Учить украшать тарелочки узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закрепить умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей. Развивать воображение, чувство композиции.	Тарелочки, вырезанные из чёрной бумаги, белая, синяя гуашь, иллюстрации.
15.	27.11.2023г	«Ёлочка нарядная» Рисование пальчиками	Учить изготовлять плоскостные ёлочные игрушки (обрывание). Украшать ёлку узором: бусами, используя рисование пальчиками.	Различные вырезанные из бумаги формы, ёлочка, акварель, восковые мелки, ёлочные игрушки.
16.	28.11.2023 г	«Первый снег» Монотипия, рисование пальчиками.	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с	Лист формата (А4) тёмно-голубого цвета, чёрная гуашь, белая гуашь в мисочках,

			изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	салфетки, эскизы, иллюстрации.
17.	04.12.2023 г	«Обои в моей комнате» Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиком	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры.	Бумага А3, печатки, поролон, пенопласт, тарелочки для краски, гуашь, кисти, образцы обоев.
18.	05.12.2023 г	«Филин» Тычок полусухой жёсткой кистью	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.	Бумага А3, уголь, жёсткая и мягкая кисти, чёрная гуашь, иллюстрации, эскизы.
19.	11.12.2023 г	«Сказочные цветы»	Закрепить умение и навыки рисовать необычные цветы, используя разные приёмы работы восковыми мелками.	Восковые мелки, бумага разных цветов А4, иллюстрации.

			Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.	
20.	12.12.2023 г	«Я в подводном мире» Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель	Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции.	Голубой лист А3, восковые мелки, акварель, кисти, салфетки, эскизы, иллюстрации.
21.	18.12.2023 г	«Первые морозы – узоры на окне» (акварель + свеча)	Учить детей работать аккуратно, выполнять работу, соблюдая её последовательность; -Развивать творческиеспособности детей - отражать в рисунках характерные приметы времени года (зимние узоры на окне) нетрадиционным способом рисования – свечой - совершенствовать зрительный контроль за	запись музыки (альбом М. Чайковского «Времена года», стихотворения Татаринов, А. Бродский, «морозные окна» или иллюстрации; аль. листы А4, свечи (или белые восковые мелки, кисти №5, гуашь синяя, фиолетовая, вода, стаканчики.

			созданием рисунка, развивать воображение, фантазию, чувства цвета; - Воспитывать любовь к природе, к прекрасному, к художественному слову.	
22.	19.12.2023г	Деревья в снегу (рисование ладошкой)	Закрепить навыки рисования ладошкой, пальчиком. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.	Образец. Тонированный лист голубого цвета, белая, черная гуашь, кисточки.
23.	25.12.2023 г	Снежные коты (рисование поролоном)	Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Образец. Тонированные листы светлых тонов, белая, черная, красная гуашь, кисточки
24.	26.12.2023г	Замок снежной королевы (рисование гуашью)	Закреплять навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Образец. Тонированные листы голубого цвета, белая, синяя гуашь, кисточки разного размера (№2, 4)
25.	09.01.2024 г	Заюшкина избушка (пластилинография)	Учить детей рассуждать, пользуясь вопросами и оценкой воспитателя, формировать умение отвечать на вопросы. Продолжать учить создавать	. Образец. Картон. Пластилин. Доски для лепки. Салфетка для рук. Стека. Мешочек. «Заюшкина избушка» (книга)

			сказочный выразительный образ. Развивать чувство композиции, фантазию и творчество. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять умение аккуратного использования в своей работе.	
26.	15.01.2024 г	Зимний лес (коллективное творчество) (рисование пальчиком, мятой бумага, мелкая соль)	Закрепить умения детей использовать в своей работе различные техники рисования. Учить детей работать сообща, создавая коллективную работу.	Ватман, тонированный голубым цветом, гуашь зеленая, белая. Кусочек бумаги, мелкая соль
27.	16.01.2024 г	Дед Мороз (рисование солью)	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.	Образец, альбомный лист с нарисованным Дедом Морозом, гуашь; кисточка; стаканчик с водой; салфетка; соль в солонке
28.	22.01.2024 г	Веселый Снеговик (ватопластика)	Упражнять в комбинировании двух различных	Образец, плотная бумага серого, голубого и

			техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков.	других цветов или цветной картон, вата, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце.
29.	23.01.2024 г	Наряд для Снегурочки (Гжельская роспись)	Закрепить умение составлять узор по мотивам гжельской росписи. Закреплять умение рисовать кистью и красками; Развивать художественный вкус, эстетическое восприятие.	Гжельская керамика. Образец. тряпочки, кисти, ватные палочки, гуашь белого, синего цвета, баночки с водой.
30.	29.01.2024 г	Морозные узоры (рисование солью)	Совершенствовать умения и навыки в рисовании нетрадиционными материалами. Вызвать интерес к созданию образа морозных узоров нетрадиционной техникой. Развивать творческое воображение, фантазию. Воспитывать любовь к красоте родной природы	Образец рисунка, цветной картон темных тонов, клей, ватные палочки, соль, конверт с письмом от Деда Мороза, картинка с изображением морозных узоров.
31.	30.01.2024 г	Зимнее дерево (рисование солью)	Совершенствовать умения и навыки в рисовании нетрадиционными	Образец, ½ альбомного листа голубого цвета, клей ПВА,

			материалами. Вызвать интерес к созданию образа морозных узоров нетрадиционной техникой.	кисточка для клея, соль мелкая, ватные палочки, белая гуашь.
32.	05.02.2024г	Подводное царство (тонирование листа)	Знакомить детей с техникой «граттаж», продолжать формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивать творческое воображение, зрительное восприятие;	Белые листы, восковые мелки, черная гуашь,кисточки
33.	06.02.2024 г	Подводное царство (рисование в технике граттаж)	Закрепить и расширить представление детей о море и его обитателях. Продолжать знакомить с техникой «граттаж»; совершенствовать умение владеть приёмами графического изображения. Формировать интерес к изобразительной деятельности, развивать творческое воображение, самостоятельность и активность. Воспитывать	Готовые тонированные листы с предыдущего занятия, острые палочки, тряпочка.

			любовь к живой природе.	
34.	12.02.2024 г	Весёлая гусеница (оттиск пробкой)	Учить прижимать пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу; Познакомить с приемом – оттиск пробкой; Закрепить название желтого, зеленого, красного цвета. Развивать творческую индивидуальность. Развивать чувство цвета и формы. Развивать мелкую моторику рук. Способствовать развитию детского творчества при самостоятельной дорисовке сюжета.	Образец. Тонированный лист зеленого цвета, пробки, гуашь, кисточки.
35.	13.02.2024 г	Цветы для зимушки зимы (оттиск пробкой)	Развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; Формировать чувства композиции и ритма; Воспитывать аккуратность в работе с гуашью; Вызывать желание дарить подарки и делать приятное.	Образец. Альбомный лист, гуашь холодных тонов, палитра, кисточки, пробки.

			Развивать коммуникацию и речевые навыки	
36	19.02.2024г	Зайчик (ватопластика)	Упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов зайчика	Образец, плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, вата, кусочки цветных салфеток для глаз и носа, кисть, клей ПВА в блюдце, белая гуашь, ватные палочки
37	20.02.2024 г	Тарелочка (Гжельская роспись)	Закрепить умение составлять узор по мотивам гжельской росписи и располагать его на круге, заполняя середину и края тарелочки. Закреплять умение рисовать кистью и красками; Развивать художественный вкус, эстетическое восприятие	Образцы росписи тарелочки. Гжельская керамика, таблицы с элементами гжельской росписи, белые тарелочки для росписи, тряпочки, кисти, ватные палочки, гуашь синего, белого цвета, баночки с водой
38	26.02.2024г	Лебеди: черный и белый (рисование ладошкой)	Закрепить навыки рисования ладошкой, пальчиком. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.	Образец. Тонированные листы бумаги в голубой цвет, гуашь: красная, черная, синяя, зеленая. Кисточка.
39	27.02.2024 г	Ангелочек (рисование ладошкой)	Закрепить навыки рисования ладошкой,	Образец. Тонированный лист бумаги

			кисточкой. Развивать умение рисовать тонкие линии.	светлого тона, гуашь, кисточка.
40	04.02.2024г	Мимоза для мамы Рисование пальчиками.	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Картинки с изображением мимозы, бумага А-4,гуашь желтая, зеленая, тонкая кисточка, образец выполненный воспитателем, вода и салфетка на каждого ребенка.
41	05.03.2024 г	«Подснежники для моей мамы»	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую голову подснежника. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага А4, акварель восковые мелки, иллюстрации, эскизы.
42	11.03.2024 г	«Ёжик» (техника тычок – рисование жесткой кистью)	Учить рисовать животных методом тычка. Формировать умение создавать выразительный образ. Продолжать развивать изобразительные умения и учить детей передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок	игрушка-ёжик, - 1\2 листа белой бумаги с контурным рисунком ежа; - гуашь коричневого цвета; - фломастер на каждого ребёнка; - кисточки для рисования; образец: на одном только контур ежа,

			жесткой полусухой кисти.	картинка ёж.
43	12.03.2024 г	«Пушистый котенок» (трафарет)	Продолжать учить детей передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти. Закреплять умение самостоятельно подбирать нужный цвет. Расширять представление о жизни домашнего животного, находить и называть различия и сходства кошки и котят при сравнении их внешнего вида; подбирать слова, характеризующие действия животных. Воспитывать интерес к жизни домашних животных, желание знать о них как можно больше.	Альбомный лист с карандашным контуром котёнка или трафарет, кисть, чёрная, коричневая, розовая и оранжевая гуашь, салфетки, подставки для кисточек, мольберт, изображения кошек, конверт с письмом и образцом, кошка.
44	18.03.2024 г	«Плюшевый медвежонок» (рисование поролоном)	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать	Детские игрушки: кукла, мяч, барабан, юла, конь-качалка, чебурашка, машина, собака, медведь, заяц, матрешка, воздушный шар;

			изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.	• альбомный лист; • простой карандаш; • набор гуашевых красок; • 2 кусочка поролоновой губки; • тонкая кисть; • стаканчик с водой; • салфетка; • медальоны на ленточках с изображением разных игрушек для игры
45	19.03.2024 г	«Фрукты на блюде»	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке.	Фрукты (муляжи), тарелка, бумага А4, восковые мелки, кисти, акварель, эскизы.

			Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми мелками фруктов, создании созвучного тона с помощью акварели.	
46	25.03.2024г	«Петушок – золотой гребешок» (ладошка + штамп)	Формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования. - познакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования (отпечатками ладошек, морковного штампа, ватных палочек); - развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук; - формировать интерес к занятиям по изо деятельности; формировать элементарные экологические представления; - вызвать эмоциональный отклик; воспитывать любовь к природе; воспитывать самостоятель-	лист бумаги формата А4 гуашь ватные палочки маникюрные ножницы трубочка для коктейля лист бумаги для создания штампов морковный штамп в виде дощечки художественная кисть баночка для воды небольшая ёмкость для разведения краски

			ность и аккуратность при выполнении работы.	
47	26.03.2024г	«Я люблю свою лошадку» (трафарет + акварель + гуашь + ватные палочки)	Способствовать повышению общего эмоционального фона и улучшению психологического климата в группе; • формировать предметные представления у детей по теме «Животные» • развивать зрительное восприятие, • развивать мелкую моторику, • развивать зрительную память, внимание, речь. • вызвать интерес к нетрадиционной форме рисования. • сочетать несколько приёмов рисования.	Игрушка лошадь, листы белой бумаги с нарисованной лошадкой или трафарет, коричневая и чёрная гуашь, акварель, ватные палочки, кисточки по количеству детей
48	01.04.2024г	«Дружок» (пластилино-графия)	Учить создавать выразительный и интересный сюжет, используя нетрадиционную технику исполнения работы - рисование пластилином.	-картон разного цвета с силуэтом щенка -набор пластилина - простой карандаш -стека - салфетки для рук
49	02.04.2024 г	«Путешествие в Африку» (ладошкой)	закрепление представлений детей о животном мире Африки; - познакомить детей	гуашь, кисть, кусочек поролона, бумага, салфетк

			с нетрадиционной техникой рисования гуашью. обогащать словарный запас детей, развивать активную речь детей, развивать интеллект, словеснологическо е мышление; - расширять кругозор детей, формировать адекватные представления о животном мире других стран, развивать личностные качества детей. - учить детей рисовать в нетрадиционной технике рисования гуашью (рисование ладошками и пальчиками). - развивать восприятие, мышление, чувство композиции и ритма, мелкую моторику рук; - воспитывать любовь к животным	
50	08.04.2024г	Насекомые луга (восковые мелки + акварель)	знакомить детей с насекомыми луга, развивать представление о их многообразии; учить самостоятельно	акварель, восковые мелки, шаблоны насекомых, кисти № 4, баночки с водой, салфетки,

			создавать образ насекомых, используя нетрадиционные формы рисования (восковые мелки + акварель) ; совершенствовать технические навыки, формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок; развивать мелкую моторику рук; вызвать эмоциональный отклик на результаты своего творчества; воспитывать любовь к природе.	магниты, доска.
51	09.04.2024 г	Волшебные бабочки (монотопия)	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования «монотипия». - воспитывать любовь к природе и бережное к ней отношение; - самостоятельность, наблюдательность, аккуратность. - Развивать творческие способности, фантазию, эстетическое и образное восприятие	краски акварельные, стаканы с водой, кисти, салфетки, клеенки, листы бумаги А4. Аудиозапись «Звуки природы – Шум летнего леса».
52	15.04.2024 г	Божья коровка на цветке	Упражнять в комбинировании	Картон квадратной

		(Ватопластика).	двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков.	формы, гуашь, кисточки, силуэты божьих коровок вырезанных из белой бумаги.
53	16.04.2024 г	Одуванчики в траве (восковые мелки, акварель)	Учить детей выполнять творческую работу, сочетая разноцветие мелков и акварельных красок.	Плотная бумага, акварельные краски, восковые мелки
54	22.04.2024г	Забавные гусеница пластилинография)	Учить изображать знакомые предметы в нетрадиционной техники. Развивать чувство композиции.	Картон зеленого цвета, пластилин.
55	23.04.2024г	Тюльпаны пластилинография	Учить изображать знакомые предметы в нетрадиционной техники. Развивать чувство композиции.	Картон зеленого цвета, пластилин
56	06.05.2024г	Салют	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Акварель или гуашь, восковые мелки
57	07.05.2024г	«Как я люблю одуванчики» Обрывание, восковые мелки, тычкование.	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник	цветной картон тёмных тонов формата А4, салфетки и бумага разных

			их изображения – обрывания и тычкования и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус.	оттенков жёлтого для обрывания, квадратики из жёлтой бумаги и карандаш для тычкования, зелёная бумага для листьев, ножницы, кисти, клей ПВА
58	13.05.2024г	Бабочка Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист	Бумага, гуашь, мягкие кисти №3 и №6-8
59	14.05.2024г	Солнышко Рисование ладошками	Закреплять техник у печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Гуашь жёлтого цвет, кисти, влажные салфетки, баночки с водой, лист формата А4.
60	20.05.2024г	«Чудесный букет»	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки	Бумага А4, гуашь, кисти, иллюстрации, эскизы, рисунки

			рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии.	
61	21.05.2024г	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество. Следить за правильной осанкой при рисовании.	Все имеющиеся в наличии.
62	27.05.2024г.	Итоговая выставка лучших детских работ.	Учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные высказывания. Пригласить на выставку родителей.	Рисунки детей за год (несколько работ каждого ребенка за год)

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение - наличие кабинета с 11-ю посадочными местами, учебные столы – 4 шт., 11 стульев, освещение кабинета и возможность проветривания его удовлетворяет требованиям СанПиНа. В кабинете имеется магнитная доска, центр кабинета свободен и служит для проведения игр, физкультминуток, коллективных творческих игр-тренингов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Технические средства обучения	Развивающая предметная среда
магнитная доска портативная колонка	• Ножницы Альбом • Картон • Пластилин • Гуашь • Акварель
	• Кисти разных размеров • салфетки, • стакан непроливайка

Информационное обеспечение:

Презентация «Нетрадиционная техника рисования».

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

1.Журнал «Обруч» http://www.obruch.ru/

2.Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок" http://festival.1september.ru/

3.Социальная сеть работников образования nsportal.ru

4.Международный образовательный портал «maam.ru» http://www.maam.ru/

5.Сайт "Дошкольное образование" http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preshool/

6.Детский развивающий портал http://pochemu4ka.ru/

Кадровое обеспечение - реализовать программу "Детскую дизайн студию" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детская дизайн студия» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися МБДОУ ЦРР – д/с № 21 муниципального образования Кавказский район».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы

«Оценка результатов освоения программы»

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования для детей 5-7 лет

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированости основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Высокий уровень - ребенок проявляет интерес нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности нетрадиционной техники рисования. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку. Выполняет задание самостоятельно, бес помощи взрослого.

Средний уровень - ребенок проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При

восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку.

Уровень ниже среднего - ребенок проявляет слабый интерес к нетрадиционной технике рисования, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. Не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку. Диагностическая карта развития художественных способностей детей в нетрадиционной технике (входная диагностика, 3 балла – высокий уровень, 2 – средний, 1 – ниже среднего)

Диагностическая карта на начало года

Ф.И. ребенка	Знания нетрадиционных техник	Знания характерных особенностей нетрадиционной техники	Передача формы	Пропорции	Композиция		Применение нетрадиционны техник	Баллы
					Расположение изображений на листе	Отношение по величине разных изображений		

Диагностическая карта на конец года

Ф.И. ребенка	Знания нетрадиционных техник	Знания характерных особенностей нетрадиционной техники	Передача формы	Пропорции	Композиция		Применение нетрадиционны техник	Баллы
					Расположение изображений на листе	Отношение по величине разных изображений		

Диагностическая карта сформированности уровня развития художественных способностей детей

Ф.И. ребенка	Диагностика на начало года	Диагностика на конец года

Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Формы, способы, методы и средства реализации РП. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка: □ - воображения и фантазии; □ - мелкой моторики рук и тактильного восприятия; - пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; □ - внимания и усидчивости; □ -изобразительных навыков и умений, □ - наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости; □ - речи. Работа с детьми строится на принципах: □ - от простого к сложному; □ – индивидуального подхода; □ – развития творческой инициативы. Во время проведения кружковых занятий всячески поддерживается детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

Разнообразные приёмы и методы. □ Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка); □

– наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки); □ – метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.); □

– игровые (дидактические, развивающие, подвижные); □

- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание); - практические – упражнения, эксперименты и др. Кроме общих методов, во время занятий в кружке используются методы эстетического воспитания: □

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания; □

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре); - метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; - метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности; - метод эвристических и поисковых ситуаций. Все методы используются в комплексе и: – позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

<u>Образовательные технологии :</u>

<u>технологии игровые</u> – одни из основных технологий программы «Детская дизайн-студия», они являются проникающими во все иные технологии дошкольного воспитания, так как основным видом дошкольной деятельности – является игра.

<u>технологии личностно-ориентированного обучения -</u> ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

<u>педагогика сотрудничества</u>, заложенная в программу «Детская дизайн - студия», дает возможность детям интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Программа построена на основе следующих принципов:

Дифференцированного подхода.

Ведется совместная деятельность педагога и ребенка, основанная на началах сотрудничества. Учитывается индивидуальность каждого ребенка.

Системность подхода к решению теоретических и практических вопросов различных составляющих дифференцированного обучения.

Обучение ведется последовательно «от простого к сложному»

Учета возрастных особенностей.

Подбираются формы, методы, приемы соответственно возраста детей.

Наглядности.

При обучении используется красочный демонстрационный и раздаточный материал.

Доступности и креативности

Каждый ребенок подводится к самоанализу и самооценке.

Дети выполняют работы по принципу «делай как я», «посмотри на образец и сделай лучше и интереснее». При этом участие педагога обязательно.

Единства развивающей и диагностирующей функций.

Применяемые технологии обучения соответствуют его содержанию.

Переход от первого уровня усвоения знаний ко второму и последующим осуществляется с обязательной фиксацией фактов усвоения: диагностика, контрольные занятия, проводятся занятия обобщения и закрепления. Применяются в практической работе аналогии, сравнения, сопоставления, позволяющие проанализировать степень овладения детьми содержания образовательной программы, оценить их интеллектуальное творчество.

Принцип воспитания в процессе деятельности.

Поощрение активности детей, чередование их деятельности с отдыхом, требовательное отношение к недостаткам деятельности.

Формы организации учебных занятий - беседа, игра, конкурс, наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, тренинг, деловые и сюжетно-ролевые игры, игры - путешествия, конструирование, праздники.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Каждое занятие имеет свое название, каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

Рассматривая процесс изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста, очевидно, что проявление творчества – процесс сложный, требующий активного направленного вмешательства взрослого, который должен создать условия для наиболее эффективного его развития у детей. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему. Успех обучения зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Успех во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Для этого в процессе обучения детей нетрадиционным техникам рисования следует опираться на следующие принципы:

1. *От простого к сложному*: предусмотрен переход от простых техник к более сложным.

2. *Принцип наглядности* выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. *Принцип индивидуализации* обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. *Связь обучения с жизнью*: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата. Этот интерес вначале непроизволен и направлен на процесс самого действия. Педагог постепенно осуществляет задачу развития интереса к результату, к продукту деятельности. Этот продукт - рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, приковывает его внимание.

Постепенно дети все больше начинают интересоваться результатами своей работы, качеством ее выполнения, а не только испытывают удовольствие от самого процесса рисования. У детей шести-семи лет, находящихся на пороге школы, возникают новые мотивы их интереса к занятиям—осознанное желание научиться хорошо рисовать. Возрастает интерес к процессу выполнения работы по указаниям воспитателя, чтобы получить хороший результат. Возникает стремление исправлять и улучшать свою работу.

Таким образом, обучение рисованию с нетрадиционных техник необходимо проводить в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Список литературы:

Интернет ресурсы:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZOBRAZITELNOE.html
Онлайн-энциклопедия «Кругосвет» 2011год.
http://www.lookmi.ru/ «Учимся рисовать поэтапно».
http://www.mogut-vse.ru/k1.htm Курс №1 "Учимся видеть и рисовать, как Художник!"