Принято:
Педагогический совет
Протокол № 2 от 02.09.2019года

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ЦРР - д/с № 21
_____ Е.Н.Лясковская

Рабочая программа

музыкального руководителя

МБДОУ ЦРР д/с № 21 п.им.М.Горького

муниципальное образование

Кавказский район

на 2019 – 2020 учебный год

Выполнила:

Музыкальный руководитель

Вивчаренко С.С.

Лясковская Елена Николаевна

Подписан: Лясковская Елена Николаевна
DN: ИНН=233200270491, СНИЛС=07016841441, E=mdou.21@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=пос. им М.Горького, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 21 ПОСЕЛКА ИМ. М. ГОРЬКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН, G=Елена Николаевна, SN=Лясковская, CN=Лясковская Елена Николаевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.03.16 16:44:26+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Содержание

1.Целевой раздел. _____ 3
1.1Пояснительная записка: _____ 3
1.2 Цель и задачи Программы; _____3
1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы; _____4
1.4Целевые ориентиры освоения программы в данном возрасте;_____ 4
1.5 Возрастные особенности развития детей_____ 6
1.6 Планируемые результаты освоения программы._____ 7
2. Содержательный раздел. _____8
2.1.Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста_8
2.2.Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в первой младшей группе (2-3 года). _____9
2.3.Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию во второй младшей группе (3-4 года). _____10
2.4.Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе (4-5 лет). _____ 11
2.5.Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей-подготовительной группе (5-7 лет). _____ 12
2.6. Перспективный план музыкальных занятий _____ 13
2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников (перспективный план работы с родителями); _____ 15
2.8. Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:_____41
2.9. Взаимодействие с семьями воспитанников._____42
3. Организационный раздел. _____45
3.1.Максимально допустимая образовательная нагрузка (занятия по музыкальному развитию) _____45
3.2. Учебно-методическое обеспечение _____ 46

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие) разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» от 29 12 2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав ДОУ.
- Образовательная программа ДОУ

1.2 Цели и задачи программы:

Цель- - реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества.

1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.4 Целевые ориентиры освоения программы по музыкальному развитию

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.
Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:
-сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение выразительно передавать музыкальные образы,
-воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений,
-сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), - умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, -- проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры:
Первая младшая группа:
- ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;
- стремится двигаться под музыку;
- начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;
- стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.)
- различает высоту звуков (высокий – низкий);
- узнает знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Вторая младшая группа:
- ребёнок эмоционально отзывается на музыку;
- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;
- узнает знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучании;

- стремиться передать характер песни;
- стремиться сочинять мелодии по образцу;
- поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

Средняя группа:
- ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;
- стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый);
- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая-подготовительная группа:
- ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поет с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

1.5 Возрастные особенности развития детей

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет

детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление, воображение.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая – подготовительная группа (от 5 до 7 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

1.6 Планируемый результат освоения программы.

Конечным результатом освоения образовательной программы следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыкальное развитие» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста:

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

2.2 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 2 до 3лет

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Дети помнят и узнают многие музыкальные произведения. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Содержание образовательной области „Музыкальное развитие" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о ком (о чем) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона.)

Раздел «ПЕНИЕ»

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.3 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 3 до 4 лет.

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «ПЕНИЕ»

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить

маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и т.д. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать танцевально-игровое творчество.

Раздел « РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО- ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА»Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

2.4. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4 до 5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро и т.д.) Развивать способность различать звуки по высоте(высокий, низкий в пределах сексты, септимы)

Раздел «ПЕНИЕ»

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре- си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?".«Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.
Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Раздел «РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА»

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
Обучать инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.5.Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5 до 6лет

Раздел « СЛУШАНИЕ». Учить различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

РАЗДЕЛ « ПЕНИЕ». Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от « ре» первой октавы до « до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

РАЗДЕЛ « ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО». Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

РАЗДЕЛ « МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ». Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской ,а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

РАЗДЕЛ « МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО». Развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения , отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

РАЗДЕЛ « ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ». Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.6.Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 7лет.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

РАЗДЕЛ « СУШАНИЕ» . Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп,ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

РАЗДЕЛ « Пение». Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах отдо первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

РАЗДЕЛ «Песенное творчество».Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

РАЗДЕЛ «Музыкально-ритмические движения». Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

РАЗДЕЛ «Музыкально-игровое и танцевальное творчество». Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображения, отражающие предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

РАЗДЕЛ «Игра на детских музыкальных инструментах». Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.7. Перспективный план музыкальных занятий

Первая младшая группа

СЕНТЯБРЬ

Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.

1. «Дождик» муз.и сл. Е.Макшанцевой
2. «Воробушки» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
3. «Гопачок» укр. нар.мелодия, обр. М.Раухвергера
4. «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида

Слушание

Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты

1. «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель
2. «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой

Пение

Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.

1. «Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера
2. «Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой

ОКТЯБРЬ

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.

1. «Бубен» рус.нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой
2. «Погремушка, попляши» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
3. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель
4. «Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан

Слушание

Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания

1. «Зайка» рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан
2. «Осенью» муз. С.Майкапара

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.

1. «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличеевой
2. «Дождик» рус.нар. мелодия, обр. В.Фере

Развлечение

Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.

«Что у осени в корзинке?».

НОЯБРЬ

Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу.

Приобщать детей к элементарным игровым действиям.

1. «Козлятки» укр. нар.мелодия, сл. Е.Макшанцевой
2. «Колокольчик» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
3. «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель
4. «Из-под дуба» рус.нар. плясовая мелодия

Слушание

Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.

1. «Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской
2. «Утро» муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой

Пение

Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.

1. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель
2. «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова

ДЕКАБРЬ

Выполнять плясовые движения в кругу Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.

1. «Погуляем» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
2. «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель
3. «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой, сл. И.Грантовской
4. «Стуколка» укр. нар.мелодия

Слушание

Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.

1. «Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель
2. «Зима» муз. П.Чайковского

Пение

Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.

1. Ёлочка» муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Булатова
2. «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель

ЯНВАРЬ

Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни

1. «Ай - да» муз. В. Верховинца
2. «Пляска с платочками», нем. нар.мелодия, сл. А. Ануривой;
3. «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой

Слушание
Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком
1. «Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)
2. «Юрочка», бел.нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова
Пение
Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту
1. «Ладушки», рус.нар. мелодия;
2. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой

ФЕВРАЛЬ

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.
1. «Пляска с платочками», нем. пляс и нар.мел, сл. А. Ануривой
2. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида
3. «Гопачок», укр. нар.мелодия, обр. М. Раухвергера
4. «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Слушание
Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.
1. «Зимнее утро», муз.
П. Чайковского
2. «Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия
Пение
Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.
1. «Колыбельная», муз. М. Красева
2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

МАРТ

Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.
1. «Кошечка» , муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
2. «Микита», белорус.нар. мелодия, обр. С. Полонского;
3. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской;
4. «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида;
Слушание
Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.
1. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;
2. «Юрочка», белорус.нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;

Пение
Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.
1. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой;
2. «Кто нас крепко любит?», муз.и сл. И. Арсеева;

АПРЕЛЬ

Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
1. «Дождик», муз.и сл. Е. Макшанцевой;
2. «Козлятки», укр. нар. мелодия,сл. Е. Макшанцевой;
3. «Бубен», рус.нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;
4. «Воробушки», «Погуляем»,
муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Слушание
Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.
1. «Весною», муз. С. Майкапара;
2. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

Пение
Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз.инструментом-дудочка.
1. «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова;
2. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной

МАЙ

Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Переда»Догони зайчика» Тиличеевойвать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.
1. «Ай-да», муз. В. Верховинца;
2. «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой
3. «Стуколка», укр. нар.мелодия;
4. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Слушание
Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.
1. «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)
2. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;

Пение
Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.
1. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;

2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

<u>Вторая младшая группа</u>

СЕНТЯБРЬ

Музыкально-ритмические движения Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.

1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;
2. «Марш», муз. Э. Парлова;
3. «Пляска с погремушками», муз.и сл. В. Антоновой;
4. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

Слушание

Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.

1. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского
2. «Вальс», муз. Д. Кабалевского

Пение

Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.

1. «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельная
2. «Петушок» рус.нар. песни

ОКТЯБРЬ

Музыкально-ритмические движения: Слышать двухчастную форму произведе-ния, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым харак-тером музыки.

Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.

1. «Кто хочет побегать?», лит.нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;
2. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова
3. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;
4. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);

Слушание

Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.

1. «Листопад», муз. Т. Попатенко
2. «Осенью», муз. С. Майкапара

Пение
Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.
1. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера
2. «Ладушки», рус.нар. песни

Развлечение
Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.
«Что у осени в корзинке?».

НОЯБРЬ

Музыкально-ритмические движения:
Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.
1. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;
2. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой
3. «Фонарики», муз. Р. Рустамова;
4. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;

Слушание
Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.
1. «Марш», муз. М. Журбина
2. «Плясовая», рус.нар. мелодия

Пение
Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.
1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;
2. «Зайчик», рус.нар. песня, обр. Н. Лобачева
3. «Бай-бай, бай-бай», рус.нар. Колыбельные

ДЕКАБРЬ

Музыкально-ритмические движения:
Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.
Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.
1. «Топотушки», муз. М. Раухвергера;
2. «Птички летают», муз. Л. Банниковой;
3. «Пальчики и ручки», рус.нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;

4. «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова
Слушание
Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.
1. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи
2. «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
Пение
Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.
1. «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельная
2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой

ЯНВАРЬ
Музыкально-ритмические движения:
Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.
Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы.
Применять знакомые плясовые движения.
1. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);
2. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки);
3. Пляска с воспитателем под рус.нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко
4. «Прятки», рус.нар. мелодия;

Слушание
Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.
1. «Плакса», муз. Д. Кабалевского
2. «Елочка», муз. М. Красева
Пение
Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.

1. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
2. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
3. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой
ФЕВРАЛЬ
Музыкально-ритмические движения:

Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.
Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.
1. «Поезд», муз. Л. Банниковой;
2. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».
3. Танец с листочками под рус.нар. плясовую мелодию
4. «Птицы и птенчики» (Дид. игра)

Слушание
Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.
1. «Злюка» муз. Д. Кабалевского
2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной
Пение
Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.
1. «Солнышко», укр. нар.мел, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой
2. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе
3. «Как тебя зовут?», рус.нар. Колыбельная

МАРТ
Музыкально-ритмические движения:
Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.
Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.
1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова
2. «Жуки», венгер. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева
3. Танец с платочками под рус.нар. мелодию
4. «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой
Слушание
Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.
1. «Резвушка», муз. Д. Кабалевского
2. «Подснежники», муз.
В. Калинникова

Пение
Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.
1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой
2. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен;
3. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

АПРЕЛЬ
Музыкально-ритмические движения:
Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.
Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.
1. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);
2. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;
3. «Веселые ножки», рус.нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
4. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой
Слушание
Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.
«Марш», муз. Ю. Чичкова
«Весною», муз. С. Майкапара

Пение
Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.
1. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;
2. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
3. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

МАЙ
Музыкально-ритмические движения:
приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.
Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.
1. «Марш», муз. Э. Парлова;
2. «Кто хочет побегать?», лит.нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой
3. «Парный танец», рус.нар. мелодия «Архангельская мелодия».

4. Д\ И «Кто как идет?»,

Слушание
Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.
1. «Воробей», муз. А. Руббах
2. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского

Пение
Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.

1. «Пастушок», муз. Н. Преображенского;
2. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
3. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

<u>Средняя группа</u>
СЕНТЯБРЬ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры

1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.
2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.
Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.
1. «Пружинки» под рус.нар. мелодию;
2. Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;
3. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;
4. «Пляска парами», латыш.нар. мелодия
5. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра)
6. «Лошадка», муз. Н. Потоловского (игра)
Слушание
Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца

1. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова
2. «Марш», муз. Л. Шульгина

Пение
Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.

1. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;
2. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина
Развлечение
Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении
«В гостях у сказки»
ОКТЯБРЬ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры
1.Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.
2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.
1. «Качание рук с лентами», польск. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева;
2. Прыжки под англ. нар.мелодию «Полли»;
3. «Барабанщик», муз. М. Красева;
4. «По улице мостовой», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
5. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;
6. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;

Слушание
Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.
1. «Ах ты, береза», рус.нар. песня;
2. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;

Пение
Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.

1. «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные;
2. «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;
3. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;
Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.
«Дождик»

НОЯБРЬ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры

1.Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.

2. **Навыки выразительного движения:** Начинать движение после муз.вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.

1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;
2. «Марш», муз. Е. Тиличеевой
3. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;
4. «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;
5. «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок);
6. «Самолеты», муз. М. Магиденко

Слушание
Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.

1. «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия
2. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского

Пение
Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.

1. «Осенью», рус.нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды;
2. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

ДЕКАБРЬ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры

1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.

2.**Навыки выразительного движения:** двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.
Развивать у детей быстроту реакции.
1. «Всадники», муз. В. Витлина;
2. Потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии.
3. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;
4. «Снежинки», муз. Т. Ломовой;
5. «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); 6. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;
Слушание
Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.
1. «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока;
2. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
Пение
Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз.вступления. Чисто исполнять мелодии песен.
1. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой;
2. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской
3. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

ЯНВАРЬ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры
1.Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.
2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.
Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.
1. «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»;
2. «Ходит медведь» под муз.
«Этюд» К. Черни;
3. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки
4. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;
5. «Покажи ладошки», лат.нар. мелодия
6. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина (игра)
Слушание
Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц.

1. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);
2. «Жаворонок», муз. М. Глинки
Пение
Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.

1. «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
2. Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;
3. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского
Развлечение
Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении
«Зимушка – зима»

ФЕВРАЛЬ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры
1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега.
2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.
1. «Петух», муз. Т. Ломовой;
2. «Кукла», муз. М. Старокадомского;
3. «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова
4. «Танец с ложками» под рус.нар. мелодию;
5. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; (игра)
6. «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской (игра)
Слушание
Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».
1. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана
2. «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение
Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно

начинать и заканчивать песню. Содействовать прояв-лению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского

МАРТ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры

1.Музыкально-ритмические навыки:
Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.
2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.
1. «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;
2. «Жуки», венг. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
3. «Танец с платочками», рус.нар. мелодия
4. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса
5. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;
6. «Рыбка», муз. М. Красева;

Слушание
Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»
1. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова
2. «Мама», муз. П. Чайковского

Пение
Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению
1. Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;
2. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
3. «Веснянка», укр. нар.песня;

АПРЕЛЬ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры

1.Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.

2. Навыки выразительного движения:
Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.

1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;
2. «Марш», муз. Е. Тиличеевой;
3. «Приглашение», укр. нар.мелодия, обраб. Г. Теплицкого;
4. Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского
5. «Платочек», укр. нар.песня, обр. Н. Метлова;
6. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Слушание
Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.
1. «Веснянка», укр. нар.песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;
2. «Бабочка», муз. Э. Грига;

Пение
Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.
1. «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского;
2. «Кукушечка», рус.нар. песня, обраб. И. Арсеева;
3. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;

МАЙ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры

1.Музыкально-ритмические навыки
Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.
2. Навыки выразительного движения:
Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцеваль-ные движения в свободных плясках.
1. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;
2. «Качание рук с лентами», польск. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева
3. «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные;
4. «Покажи ладошку», латыш.нар. мелодия
5. «Считалка», муз. В. Агафонникова

6. «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова
Слушание
Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.
1. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
2. «Котик заболел», муз. А. Гречанинова
Пение
Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.

1. «Кисонька-мурысонька», рус.нар. песни
2. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
3. «Зайчик», муз. М. Старокадом-ского, сл. М. Клоковой
Развлечение
Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении
«Наступает лето!»

<u>Старшая-подготовительная группа</u>
СЕНТЯБРЬ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры

1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение переда-вать в движении характер музыки. Свобод-но ориентироваться в пространстве. Приви-вать навыки, необходимые для правиль-ного исполнения поскоков, плясовых дви-жений (навыки пружинящего движения).

2.Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое нас-троение, развивать внимание**,** двигатель-ную реакцию. Учить импровизировать дви-жения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, вы-полнять соответствующие игровые действия.
1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой;
2. «Вальс», муз. А. Дворжака;
3. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);
4. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова;
5. «Ловишка», муз. Й. Гайдна;
6. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;

Слушание

Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.
1. «Марш», муз. Д. Шостаковича;
2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова

Пение
- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса
Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
Точно интонировать несложную попевку
1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;
2. «Колыбельная», рус.нар. песня;
3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
Игра на музыкальных инструментах
Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).

1. «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия
Развлечение
Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника
«Самым добрым и любимым!»

ОКТЯБРЬ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры
1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.
2.Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непри-нужденно, выразительно. Развивать лов-кость и внимание. Побуждать детей самостоятельно приду-мывать движения, отражающие содержание песен.

1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);
2. «Упражнения с ленточками», укр. нар.мелодия, обр. Р. Рустамова
3. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);
4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен
5. «Колпачок», рус.нар. песни
6. «Музыкальное лото»

Слушание
Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.

1. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;
2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);

Пение
- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса
Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.
Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).
1. «Марш», муз. М. Красева
2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
3. «Ворон», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой
4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;

Игра на музыкальных инструментах
Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.
«Небо синее», муз. Е. Тиличеевой

Развлечение
Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.
«Осень в гости к нам пришла»

НОЯБРЬ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры
1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).
2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.
1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;

2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);
3. «Полька», нем. нар.танец
4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина
6. «Определи по ритму»,

Слушание
Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева
«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

Пение
- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса
Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.
Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.
1. «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова;
2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой
3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой
4. «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой;

Игра на музыкальных инструментах
Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.
«Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
Развлечение
Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.
«Хлеб – всему голова!»

ДЕКАБРЬ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры
1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.
Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.

1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой
2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко
3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра
4. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой
5. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
6. «Как на тоненький ледок», рус.нар. песня, обраб. А. Рубца

Слушание

Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.

1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.

Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.

1. «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского;
2. «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина
3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
4. «Придумай песенку»;

Игра на музыкальных инструментах

Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложнуюпопевку.

«Дон-дон», рус.нар. песня, обр. Р. Рустамова

Развлечение

Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.

«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».

ЯНВАРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз.частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.

2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.

1. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус.нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);
2. «Росинки», муз. С. Майкапара;
3. «Приглашение», рус.нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;
4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева
5. «Игра с бубном», муз. М. Красева;
6. «Ищи игрушку», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова

Слушание

Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.

1. «Детская полька», муз. М. Глинки;
2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.

Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.

1. «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой
2. «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко
3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой

Игра на музыкальных инструментах

Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.

«Пастушок», чеш. нар.мелодия, обр. И. Берковича

Развлечение

Приобщение детей к двигательной активности.

«Путешествие в страну Здоровья»

ФЕВРАЛЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения пос-кока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность**.** Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно марширо-вать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.

2.Навыки выразительного движения:

Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкаль-ных произведений, передавать их харак-терные особенности в движениях.

1. «Канава», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
2. «Гавот», муз. Ф. Госсека
3. «Зеркало», рус.нар. мелодии
4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар. мелодии
5. «Будь ловкий», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
6. «Ой, заинька по сенечкам», рус.нар. песня

Слушание

Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.

1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
2. «Музыка», муз. Г. Струве

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.

1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
3. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
4. «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько

Игра на музыкальных инструментах

Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.

«Петушок», рус.нар. песня, обр. М. Красева
Развлечение
Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.
«Сто затей для ста друзей»

МАРТ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры

1.Музыкально-ритмические навыки:
Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спи-ну, не сутулясь.

2.Навыки выразительного движения:
Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.
1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой
2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой
3. «Круговая пляска», рус.нар. мелодия, обр. С. Разоренова
4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова
5. «Ворон», рус.нар. песня
6. «На чем играю?»,

Слушание
Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.
1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук
2. «Жаворонок», муз. М. Глинки
Пение
- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса
Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.
Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.
1. «Считалочка», муз. И. Арсеева
2. «Тучка», закличка
3. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко
Игра на музыкальных инструментах
Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.
«Часики», муз. С. Вольфензона
Развлечение
Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье.
«Милой мамочке!»
АПРЕЛЬ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры
1.Музыкально-ритмические навыки:
Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.
2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.

1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;
2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера
3. «Русская пляска», рус.нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);
4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой
5. «Найди себе пару», латв. нар.мелодия, обраб. Т. Попатенко
6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой
Слушание
Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.
1. «Мотылек», муз. С. Майкапара;
2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова

Пение
- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса
Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.
Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывыая движением руки верхний и нижний звук.

1. «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой
2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;
3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской
4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;

Игра на музыкальных инструментах
Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.

«Жил у нашей бабушки черный баран», рус.нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова
Развлечение
Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.
«День Земли!»

МАЙ
Музыкально-ритмические движения:
- упражнения
- пляски
- игры

1.Музыкально-ритмические навыки:
Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз.произведении.

2. Навыки выразительного движения:
Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).

1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»)
2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко
3. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова
4. «Как пошли наши подружки», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова
5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;
6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой

Слушание
Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.

1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева
2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой

Пение
- развитие певческих навыков

- упражнение на развитие слуха и голоса
Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пенсии.
Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен
«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
«Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Игра на музыкальных инструментах
Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.
«Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия
Развлечение
Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.
«Этот День Победы»

2.8. Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»
Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»
Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).
Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое развитие»
Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Физическое развитие»
Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.9. Взаимодействие с семьями воспитанников.
Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.
Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.
Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.
Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.
В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:
Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.
Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.
Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).
Открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.
Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на

каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.

Месяц
Темы
Группы
Формы работы

Сентябрь
1. «Нас встречает детский сад»

Все группы
Открытое музыкальное мероприятие.
Консультации (Предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)

Октябрь
1. «Золотая осень»
2. «Сделаем костюм своими руками»
Все группы
Совместные праздники, развлечения в ДОУ:
1. Предложить родителям разучить с детьми песни об осени;
2. Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику

Ноябрь
1. «Музыкальное воспитание в детском саду»
Все группы.
По заказу родителей или по необходимости проведения коррекционной работы.
1.Индивидуальные беседы по музыкальному воспитанию.
2.Открытые музыкальные занятия для родителей.

3.Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.

Декабрь
1. «В декабре, в декабре все деревья в серебре…»
Все группы
1.Информация на стенде для родителей. (Информировать родителей о графике проведения новогодних елок)
2.Совместные праздники в ДОУ (Ролевое участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов).

Январь
1.«Рождественские посиделки»
2.«Обучение игре на музыкальных инструментах»
Все группы
Совместные развлечения в ДОУ (Предложить номера для исполнения взрослыми (колядки, стихи, песни)
Клуб для родителей «Музыкальная гостиная» (совместный шумовой оркестр)

Февраль
1.«Музыкальный репертуар для слушания дома»
2.«День защитников Отечества»
Все группы

Средние, старшие- подготовительная к школе группы
1.Консультация для родителей.
2. Совместные развлечения в ДОУ (Предложить номера для исполнения взрослыми (стихи, песни), а также исполнения семьей на празднике «День защитников Отечества»)

Март
1. «8 Марта»

2.«Масленица»
Все группы
Средние, старшие- подготовительная к школе группы
1. Совместные развлечения в ДОУ (Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен)

Апрель
«Как воспитывать у детей любовь к музыке?»
«Фестиваль народной игры»

Все группы
Беседа с родителями
Составление картотеки русских народных игр, потешек.
Организация игр для детей и родителей на вечерней прогулке в детском саду.

Май
1.«Выпуск детей в школу»
2 «Праздник День Победы!»

подготовительная к школе;
2. старший возраст
1.Совместные праздники в ДОУ (Предложить родителям варианты участия в выпускном бале)
2.Консультация для родителей «Что и как рассказать ребёнку о войне, песни о войне».

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)
В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и вечер развлечения/досуг/праздник (два раза в месяц).

Группа	**Возраст**	**Длительность занятия (минут)**
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая-подготовительная	с 5 до 7 лет	25-30

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Перечень комплексных программ

1.« Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. М.:- Мозаика- Синтез, 2015год;
2.Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы»– под редакцией: Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой М.: Издательство «Мозаика-синтез»,Москва, 2019год;

Перечень пособий
3.Музыкальное воспитание в детском саду младшая группа для детей 3-4 лет М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, 2016 год;
4.Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа для детей 4-5 лет М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, 2018 год;
5.Музыкальное воспитание в детском саду старшая группа для детей 5-6 лет М.Б.Зацепина,Г.Е.Жукова, 2018 год;

Перечень журналов
6.«Музыкальная палитра»2016-2020г.г;
7.«Дошкольное воспитание» 2016-2020 г.г.